

الكواكب

العدد ٢٠٧ - ١٩ - يوليو ١٩٥٥ - ٢٨ ذي القعدة ١٣٧٤

٣٠ مليما



سرايا

« انظر صفحة ٣٢ »

ذهب لقراء مصر ورحلات للقراء العرب

انضم هذا الكويكب وانظر التفاضيل داخل العدد

مع هذا العدد هدية مسرقة بالانوار للنجمة مريما هاشم

٢٠٧

كويكب الكواكب العدد ٢٠٧

الاسم

اللقب

العنوان



ممة اليوم محمد عبد الوهاب

يعتبر سيد الوهاب من أبرع
 مطربي التخت .. فهو يتصرف
 في اللحن بسرعة عجيبة
 تلك مشاعر المستمعين !

عبد الوهاب في بداية حياته
 الفنية .. الشعر المتكوش
 والسوايف الطويلة ..
 موضة ذلك العصر !

ولد في حي شمسي وكافح حتى وصل إلى أعلى درجات المجد .. تتبع خطى السيد درويش في
 بداية مهده بالفناء ثم أخذ يجدد فأدخل الآلات الغربية على التخت الشرقي ، ومزج
 بينها فأعطانا لونا جديدا من الموسيقى الجميلة .. تعهده أمير الشعراء المرحوم أحمد شوقي في
 أوائل حياته الفنية فصاحبه في أسفاره وأخذ ينظم له القصائد ليغنيها في عدة مسرحيات
 من نوع الأوبريت واشترك في تمثيل بعضها على المسرح ، نذكر منها «مارك انطونيو» التي
 قام فيها بدور انطونيو أمام منيرة المهدية .. قدم لنا عدة أفلام نالت أكبر فسط من النجاح



وهذه صورة له في فيلم «الوردة البيضاء» أول
 أفلامه ، التي لاقت نجاحا منقطع النظير ..



رقابة خاصة

قرر مجلس إدارة نقابة السينمائيين فرض نوع من الرقابة الخاصة على الإنتاج السينمائي ، يتولاها السينمائيون أنفسهم بواسطة لجنة خاصة بهم ، تشاهد كل فيلم جديد ، لتقرر إن كان الفيلم قد بلغ مستوى فنيا يؤهله للعرض في شوارع مصر ، أم أنه فيلم لائق لايجوز تصديره . ولا شك أن الدافع لهذه الفكرة هو الرغبة في الارتفاع بمستوى الافلام ، ومنح الاسماء الى سمعة في أسواق العرض الخارجية التي يعتمد عليها الفيلم المصري . وهذا دافع طيب يؤيده كل محب للسينما ، فيجوز على سمعتها ، رغبة في النهوض بها . وهذا نفسه هو ما يدفعنا الى مناقشة الاقتراح لتري ان كان يحقق الغرض المقصود منه . . .

وأول ما نلاحظه أن هذه الرقابة التي يقوم بها رجال النقابة لن تكون لها سلطة تنفيذية ملزمة ، ولا سبيل لتنفيذ قراراتها إلا بالاتجاه الى السلطات المسئولة . فهذه القرارات لن تعدو أن تكون توصيات من النقابة تتقدم بها الى المسؤولين فلماذا لا تختصر النقابة الطريق ، وتقرح على المسؤولين أن تقوم الرقابة الرسمية التابعة لوزارة الارشاد القومي بهذه المهمة ؟

ولا يجوز أن يعترض على هذا بأن نظام الرقابة الحالي لا يسمح بهذا التوسع في تفسير مهمتها ، لأن الوزارة تعد في الوقت الحالي قانونا جديدا للرقابة ، يحدد مهمتها ، ويجعل قراراتها تستند الى أساس سليم من التشريع . ولهذا يمكن انتهاز الفرصة وتقسيم القانون من النصوص ما يعطى الرقابة الحق في تقدير المستوى الفني للفيلم ومنع عرضه أو تصديره إذا لم يبلغ درجة فنية معينة

ويمكن كذلك تكوين لجنة خاصة في الرقابة للقيام بهذه المهمة ، يكون من بين أعضائها مندوبون عن نقابة السينمائيين ، حتى يطمئنا الى صحة الحكم والتقدير . ونلاحظ أيضا أن اقتراح النقابة قاصر على منع تصدير الافلام الرديئة الى الخارج ، ومعنى هذا أنه لا بأس من السماح بعرضها في مصر . فهل يساعد هذا على استعادة ثقة الجمهور المصري بالافلام المصرية التي انصرف منها أغلب المتقنين ؟ اننا نؤكد لنقابة السينمائيين أن الفيلم المصري في حاجة أولا الى أن يكسب السوق الداخلية ، ويعتمد على الجمهور المصري ، ويستعيد ثقته قبل أن يفكر في السوق الخارجية

وأخيرا لماذا لا تقترح النقابة أن تشمل هذه الرقابة الفنية المقترحة ، الافلام في مراحلها الأولى قبل تصويرها والانفاق عليها ، فتراجع السيناريو ، ويكون من حقها أن ترفض الموافقة على تصوير الموضوعات الهزيلة

اننا نعتقد أن هذا الاقتراح يحمي السينما ، ويحمي في الوقت نفسه نقود المنتجين

ومهما يكن من الامر ، فاقبأ تؤيد الاقتراح من ناحية الفرض والهدف ، ولكننا نرجو دراسة تفصيلاته بروية وأناة ، حتى يكون في النهاية معقلا للهدف المنشود



جارما لويس

مسرح منسى



• أراد له أهله أن يلبس مسوح الرصبات
ليعظ الناس بآى الإنجيل وأقوال الحواريين...
• وأراد له القدر أن يكون ممثلاً... ليؤدى
نفسه امره... ولكن بأقوال أخرى...!

كان منسى فهمي يؤلف بغته طريقة في فن التمثيل ترتكز على الصدق في الانفعال
والسهولة في التعبير، كان جدولا من ماء صاف يتفرق م... وان لم يكن البحر الكبير

بقلم الأستاذ زكى طليمات

- دوق بس... ولا تملش... ده لبن مشوش...
وقطعت عليه قسمة باله العظيم على صحة مايقوله... وأنا أصبح وامرح
... ولكن صاحبي استعاد هدوده وابتناسه وانشد من جديد:
- أنا يا حيك... يا جوني!
... كذا كان شأن منسى معي... يقول انه يحبني، ولكنه لا يدع فرصة
تسمح دون أن يبق على أمصايب نصائحه، أو يسلمني بشيء يأتيه، إلى
حالة من الانفعال فلما يقدر على انزالها بي أعدي أمدائي!
هل كان يأتي هذا عن خطة مرسومة!
أو هو يأتيه استجابة لباعث ينبعث من أعماق عقله الباطن، مما لا يحسه
هو أو يعرف ماهيته؟!
لنتظر...

كان صاحبي وديما بطبعه وبشأنه الدينية إذ كان أهله يعدونه ليصبح
نسيبا، لم هو أيضا مضطر إلى أن يسالم الناس وأن يذاري سفاههم
لضعف وسائله في الحياة، فهو يعمل دائما بما يحفظه من كلام عيسى عليه
السلام "من ضحك على خدك الايمن فادر له خدك الايسر"
أي أنه كان يحسن كظم غيظه ويتغلب بعقله على عواطفه...
ولكن منسى انسان مثلي ومثلك، وفيه فريضة النضال، ومنها رد الادي
بمثله، وكان يعمل في عالم المسرح، وأكثر ناسه مثل الوحوش ضراوة وانديفاعا،
لأنهم يعيشون بأمصايبهم أكثر مما يعيشون بمقولهم...
لا يد له، والحالة هذه، من مخرج، بنفس به عن غيظه المكظوم وآله
الدين...

فهل كانت نصائحه التي يقرعني بها، والامية التي يجلدني بسيطاها إلى
حد أنني أن أألم وأن ألور، إنما هي مظاهر التخفيف التي يأخذ بها للتفريغ
عن همه؟...

هل هي رد فعل، وانكاسات لنفس كطيمة، لانملك التعبير المباشر لرد
قسوة الأيام والناس، لذا هي انعد إلى وسائل أخرى... سليمة
العاقبة!
لم كلمة "جوني"... هذه التي كان يناديني بها، كما يخص بها أصدقائه
الانداء!

إنها الدليل الناهض على ما أذهبت إليه من أن صديقي المذكور كان له
أسلوبه الساخر في التعبير عن فرفله من الناس...
أنه التسمية أو النداء الذي كان يطلقه أفراد الشعب على الجبدي
البريطاني، أيام كان يطلق الرصاص على المتظاهرين، بل وعلى من لا يحسن
استقباله بالتلفظ والبنائة، ويطلقونها نارة من باب السخرية، ونارة
أخرى من باب الضحك على ذفن هذا الجندي الشرسي اجتنابا لشره
وفي ظني أن منسى كان يدللني بهذه التسمية لأكثر من سبب كنت شرمي
الطباع... وكان مرتبي يزيد على مرتبه بمقدار الثلث على حداثة اشتغالي
بالمسرح، وأهم من هذا وذاك أن منسى كان يؤمن بأنه صاحب طريقة في فن

أرتفع الصوت الناعم في لهجة التانيب:
- آيه ده! عامل زي الاتوسيل التي فرامله خربانة!
وأرتفع صوت حائق يتحدى:
- خايف أدوسك!
وعاد الصوت الناعم حائيا مشفقا:
- رايح لكسر دماغك...

جري هذا الحوار بين الممثل القدير منسى فهمي وبين الممثل الناشئ الذي
هو أنا عام ١٩٢٠... وكان هو يتكلم في هدأة الواعظ، وكنت أنا مبهور
الانفاس تأثر الامصايب

جري هذا، ولم أكد أرتس على المقعد في حجرتي الخاصة بالمسرح، وقد
أنهيت تمثيل المشهد الأخير من دور "نيموره" النائر المنتقم من الملك لويش
الحادي عشر في تلك المسرحية التي تحمل نفس الاسم، مؤلفها الفرنسي
"كازيمير دي لافيني" و مترجمها الياس فياض، وهي المسرحية التي عرفت باسم
أستاذنا الجليل جورج أبيض بعد أن عرفها إلى الجمهور المصري بالقالة
الرخيم...

التي ما زلت أتخيل ماجرى، وكأنه وقع في الأمن القريب، وليس في عام
١٩٢٠، وكان صديقي منسى فهمي لم ينتقل من المسرح الصغير، إلى المسرح
الذي لا أعرف اتساعه وماهيته، منذ أشهر قليلة!

أذكر أنني بذلت جهدا كبيرا كي لا أنقض على هذا الذي يصغني بالنقد
الجارج... لقد كنت إذ ذاك في أول مراحل الفتوة، مع حدة في الطبع وطاقة
في العضلات أنمها ممارسة الرياضة بأنواعها...

وفوق هذا، فإن أسوأ مناسبة لأن يوجه ناقد إلى ممثل نقده مهما كان
صادقا ومخلصا فيه، هي تلك الفترة التي تعقب انتهاء الممثل من أداء دوره
فوق المسرح... أو يكون الممثل مابرح متوترا بالفعالات دوره، حائرا بين
ذائبه، وبين شخصية الدور الذي كان يتقمصه...

وأحسن منسى بما يعتمل في نفسى، فأطلق على وجهه ابتسامة:
- أنا يا حيك... يا جوني

وكان للكلمة الأخيرة وقع كبير على نفسى، فأحسست أن العرق الذي
كان يتصبب منى قد تحول إلى دش بارد...

ده لبن... وليلتك لبن!

وأطل بائع اللبن الزبادي المتجول براسه من الباب ينادي "يا كريم"...
ونزلت بصديقي ثوبه كرم طارئة... فمد يده يتاولني وعاء من اللبن:
- فرفش بآه... رايح أعنيك على حسايب
وحينما مد البائع يده... ابتسم لي صديقي:
- أبوه... بشي ماعديش فكة... خليه على الحساب...

ولا أعرف أية حركة يدرك منى أو من صديقي، وأنا أتناول وعاء اللبن،
فإذا ما به يندلق على صندري فزعمت نفسي غيظا، ولكن صديقي صاح
مستبشرا:

- خير... ده لبن... وليلتك لبن...
فانتجرت المن الخير واللبن، وأنا أقطن ما سرح منه على ليابي، وأخذ
صاحبي يهون من الأمر... وفجأة غمس أصبعه في اللبن ثم رفعه إلى فمي،
بعد أن تشممه:



كان منى فهمى من رواد المسرح الأوائل .. وقد برع في تمثيل الشخصيات التاريخية، ويرى هنا في دورين من أعظم أدواره على المسرح



التمثيل ، أرفع وأعظم من أن يلتفت إليها قدامى الممثلين الذين يكادون يتشابهون في أسلوب أدائهم ، وكانهم احذية تخرج من قالب أو هالين .. كان صديقى يبحث عن تلاميذ له وحواريين .. وكنت بعناية سنتى واستغالى بالمسرح اهلا لان اكون تربة خصبة لتعاليمه .. ولا تنسى ان الطبع الاصيل في صديقى منى هو رجل الدين ، القسيس الذى ينزع دائما الى التبشير بما يؤمن به !

اننى احاول ، خلال حديثى عن صديقى منى ، ان اجد بعض تقوى ، وانا اعطط رسما عابرا لما كان عليه المسرح المصرى منذ خمس وثلاثين سنة .. ففى هذه الحقبة من الزمن ، واسمها «رومانسية المسرح المصرى» ، انحقرت في راسى انبياء ، كان له الفضل الاول في توجيهى ، حينما سمحت الاقدار بان اكون للمسرح المصري خادما ، بخدم سيده من علم ودراية ، وليس من مجرد رغبة في الخدمة المخلصنة

جاذبة الصواعق

كنت في فرقة جورج ابيض ، والى جانبي صديقى منى ، مثل جاذبة الصواعق .. اجتذب نحوي دائما المتعجبين والشاكر ، متعجب الطبع المتدفع الذى كنت عليه ، ومتعجب العلم بان احقق كل شيء في اقل وقت لم مشاكل المسرح الجدى وهو يتلقى صفعات من المسرح الهزلى ، مسرح الفكاهة واللهجة العامية .. وكنت دائما اكرك الهزيمة ..

حولى ممثلون معمرين ، او قدامى مخضرمون ، والغريقان لايرحسان بالممثل الجديد الوافد ، ولا سيما اذا كان على امل كبير بان يفعل شيئا ، بان يشق طريقا .. وقد ميزه شيء او بعض شيء مما ليسوا عليه ..

المسرح الهزلى برواياته الفكاهية والعامية الاسلوب وتماذجه المحلية ، في اوج ازدهاره على يد نجيب الريحانى وعلى الكسار وخلفهما الكاتب المسرحى امين صدقى

وكان مسرحنا الجدى بمرجماته ومؤلفاته التاريخية ، وكلها مكتوبة بالعربية الفصحى التى تتسم بالتمكيد والبهلوانية البهائية ، كان مسرحنا هذا يموت تدريجيا .. بعد ان ذهل القائلون عليه وجمدوا وتحجروا ، فلاحهم ينزلون المسرح الهزلى بسلاحه مع الترفع عن الاسفاف والسوقية ، ولاهم يجيدون ما بين ايديهم اجادة حقة لاجتذاب اليهم جمهور المتقنين والمثّلون - وانا منهم بحكم التسمية لا الفكرة - اذبه يقطع فقد دليله ، فضل طريقه .. ضعف في الروح المعنوى ، واعمال في كل شيء ، وحرب فوق المسرح فكل ممثل يريد ان يسقط على حساب صاحبه من غير حق الا حق الانانية والفضب والفتنار الى الروح الجماعية ..

والصحافة تؤازر المسرح الهزلى بقلمها ، وليس عن عقيدة وكتاب المسرحية المحلية ، من الادباء ومؤلفى المسرحية التاريخية ، لا يقدمون الا مسرحيات ، اكثرها يعوزه النضج

كانت كابوسا مزعجا تلك الفترة من الزمن التى احترقت فيها التمثيل لأول مرة ، واحترفته بدافع لا اعرف من اسبابه الا اننى اريد ان اعبر عن احساسى بتمردى سيولها ، وليس من اجل كسب العيش .. وهكذا ، بين هذا الواقع المحسوس في المسرح وناسه ، وبين حلى الكبير ، توثقت عرى صداقة وزمالة في تبادل الراى ، بينى وبين منى .. فقد كنت من جانبي لا اسمع كلاما ذا وزن الا منه هو وحده ..

تستاهل !

سألته مرة لماذا جمهور المسارح يدير ظهره لنا ، على الفارق بين ماتقدمه نحن ، وما يقدمه المسرح الهزلى من حيث الدم الادبى والفنى ..

- فقبال بتاع الكباب مايبيع رطلين ، يكون بتاع الطعمية جبر ..

- يعنى جمهورنا بتاع طعمية !

نضحك ، لم ربت على كتفى ، وقال في لهجة الشاميت :

- تستاهل انك جيت هنا !

وانحرف في راسى منذ ذلك الوقت ان الجمهور وحده ، هو صاحب الكلمة الاولى والاخيرة في رواج بضاعة المسرح ، وان اجتذابه لا يكون بان نعرض عليه ما نريد من مسرحيات باسم الفن الرفيع والادب ذى الكعب العالي ، وانما يكون هذا بان نقدم اليه ما يحب ان يسمعه من اصدااء نفسه

هل اتول اننى على يد هذا الرجل تعرفت الى ضعف المسرح المصرى، والى لغاهات اصحاب التفاهة فيه !

هل اعترف بانه اول من نهى الى ان الممثل الحق هو من يحسن تمالك نفسه فوق المسرح ، فلا يتدفع مع انفعالات دوره الى الحد الذى يفضى فيه عين العقل ويفقده التوازن والسيطرة على احساسه !

هل اقرر ، بانه كان ، برياطة جاشه ولعات ذهنه ، ينتزع منى احيانا السيطرة على الجمهور ، في حين انه كان يمثل امامى ادوار الشيوخ او ادوار الشرير المخادع ، وكنت امثل ادوار الفنى الاول ، الذى يركز عليه مؤلف المسرحية طاعة ابهج الاسماء !

الا ان تمثيله اليوم كان يختلف اختلافا واضحا في كل مرة ، وكنت احضر منى في كل مرة يمثل فيها دور «ياحور» الى جانب استاذنا ابيض في عطيل ، وفي المرة الاخيرة مثل الدور على وجه غاية في السطحية والفتور ..

وسألته من هذا ، فاجاب :

- المراج .. يا جوى !

واردت ان امرق ماهية هذا «المراج» فصحبت الاستاذ صاحب المراج في جولته ، وانتهيت الى ان هذا «المراج» انما هو وهم وشعور ، وليس حقيقة

(البقية على صفحة ٢٩)

يقول «بن ناي» خبير الجمال في هوليوود :
« لكي يكون جمالك جذابا يلفت الانتظار لابد أن
يتترك في نفس الرجل الشعور بأنه جمال طبيعي ،
لان الرجل اذا احس انه امام زيف فضل ان
يقلع من الخدمة التي امامه . اما الماكياج الثقيل
الذي تزينه على وجوه الممثلات في هوليوود فهو
جزء من العمل الشاق الذي يقمن به ، وهن في
حياتهن الخاصة يفضلن الجمال البسيط الذي
لا تلمح فيه اشارة للمصانة او الخداع .. »

وتقول اليزابيث تايلور في

عندما جئت الى هوليوود لم اكن ملكة جمال ،
وحين وقفت امام الكاميرا وحللت ادير راسي
بمينا وتسملا ، كاوامر المخرج ، همس خبير الجمال
في استوديوهات مترو في اذن المخرج :

- ان معدن جمالها ممتاز ، بعض الرووش
سيجعل منها شيئا عظيما ، وهي الان صغيرة
السن ، وعندما تكتمل انوثتها ستصبح فتنة !

وكان عندي استعداد لان اكون ممثلة الجسم ،
في مدينة لانحب الا قوام غصن البان ، ولهذا
استسلمت لقائمة طعام شجيعة وضعتها لي طبيب
الاستدبوا ، استبدل بالزبد لمار الطماطم واستبدل
بالنشويات بعض ثمار الفاكهة حتى اكتسب قوام
غصن البان ..

وعندما وضعت طفلي الاول زاد وزني ١٢ رطلا
عما يجب ان اكون عليه ، وقد امهلني الاستدبوا
ثلاثة اسابيع فقط لاتخلص فيها من هذه الزيادة ،
وكانت العملية شاقة ولكنني استسلمت لانجازها
بتناجح .. والزيادة المسموح لي بها اليوم لا تتجاوز
ثلاثة أرطال ، واستطيع ان اتناول من الطعام
ما اشاء على شريطة الا يزداد الوزن على هذه
الثلاثة أرطال المسموح بها

والجمال في اعتقادي يتوافر لك بالدوق
الجميل ، الدوق في اختيار الالوان التي تستعملينها
في ثيابك ، وفي زينتك ، ولكن حذار من ان تتكاثر
هذه الالوان حتى تجعل منك ببغساء من نوع
مضحك !

وتقول دوريس داي :

انا لا اعتقد انني جميلة ذلك الجمال الصامق
الذي يدير الرعوس ، ولكني اؤكد ان عندي
ما يكفي لكي انجح في عملي كمغنية وممثلة سينما
وكزوجة بحبا زوجها ، وفي اعتقادي انه يجب
الا تتجاوز اطماع المرأة في الجمال حدود معيشة
نفسها لنفسها وتراعى فيها القناعة ، فكثيرات
يفشلن في محاولتهن للوصول الى جمال من نوع
أرى لانهن لا يقدرن معدن جمالهن

وجمالي من نوع جمال بنت الجيران .. نوع
الجمال الذي تراه كل يوم ، فهو طبيعي لا يدبر
راسك عنوة لتأمله ، ولكنه مريح اذا تأملته طويلا
تكشف لك فيه نواحي حسن متعددة .. وقد
حاول احد المخرجين ان يثقل وجهي بالماكياج ولم
استطع ان ارفض ما اشار به فرفضت ليد
الماكياج وهي تعبت بملامح وجهي : وتضع لي حاجبا
ثقيل ، واهدابا صناعية تجعل جفوني بصعوبة
تحت ثقلها ، واديت دورى في الفيلم ، ثم عرض
الفيلم في عدة مدن في أمريكا ، وتلقت الشركة
عشرات الخطابات من المتفرجين يقولون فيها ان
الماكياج افسد جمالي ، واظهروني في غير الصورة

دوريس داي :
لا اعتقد انها جميلة ! ..

قصة اجمال
في هوليوود

التي يحبها الجمهور في .. صورة بنت الجيران
البيضة الجمال ..
وافتتح المخرجون بهذه الحقيقة ، وهم يقبلون
اليوم جمالي على بساطته ، وأنا قلعة به لانه
الجمال الهادي المعقول

وقالت سوزان هيوارد :

منذ افوام استقبلت هوليوود غناء في السادسة
عشرة من عمرها تسمى اديث ماريت كانت تعمل
مانيكانا ، وكانت ذات جمال اخاذ ، يذبح الروس
استقبلت هوليوود هذه الفتاة من مريكلين
واعطتها اسما جديدا هو سوزان هيوارد - التي
هي انا - ولكنها لم تستطع ان تعطها جديدا تضيفه
لجمالها ..

نعم اؤكد ان هذا صحيح لانني منذ وصلت الى
هوليوود لم اغير اسلوب جمالي على الاطلاق ،
وأول ما استطيت ان اسبق به جمالي هو الطابع
المتنير ، فقد كتبت على هوليوود حوادث كثيرة
ولكنها لم تستطع افراي ، وزحفت الى هوليوود
مودات فيما يتعلق بالالوان ، ولكني ابدا لم اغير
اللونين الاخضر والاحمر اللذين اعتبقتهما ..
وقد وجدت فرصتي سانحة في الافلام الملونة
فبشرى البضاء ، وشعري الاحمر ، والالوان التي
يختارها المخرج لثيابي ، كل هذا يكون مجموعة
طبيقة من الالوان التي تبرز فنتي .. ولكني
لا اؤكد ابعد من الكاميرا حتى اعود الى جمالي
الطبيعي ، والوانى المفضلة لانني اعتبر اناقة
الشيء شيء واناقة البيت او اناقة المجتمع شيئا
آخر ، وجمال السينما شيء وجمال البيت او
جمال المجتمع شيئا آخر
والرجال عادة يهتمون بهذا النوع الاخير من
الجمال لانه هو الذي سيعيش معهم ، ولهذا
انصحكم الا تقلدوا زينة مهنة لارينة مادية ..
الشاشة ، لانها زينة مهنة لارينة مادية ..

وتقول بتى جرابل :

ان للرقص فضلا كبيرا على جمال جسمي ،
فساعة واحدة من الرقص كل يوم تخلصني من
كل شحم يزحف اليه ، والرقص لهذا السبب
يتيح لي الفرصة لتناول ما اريد من الاطعمة التي
اشتهيها دون التقيد بعذاب الرجيم ! واعتقد
انه لو كان لكل امرأة رياضة من نوع ما لاستطاعت
ان تضمن لنفسها قواما جميلا دون ان ترهق
نفسها بالتدود على طبيب او اتباع رجيم قاس ..
هذا عن جمال جسمي ، اما جمال وجهي فاعتقد
انه هبة من عند الله ، يجب ان ابدل لها عناية
تليق بها ، ولست اعتنق اسلوب المبالغة في ابراز
جمال الوجه ، الجمال الهادي مندي غير الف
مرة من الجمال المثير ، والفرق بينهما تماما كالفرق
بين النار الملتهية والنار الهادئة ، الاولى تشموط
وهي مثل الجمال المثير ، والثانية تؤثر في بطنه
ولكن في اتمان كالجمال الهادي ..

وعندي ان المرأة يجب ان تغير تسريحة شعرها
من وقت لآخر ، وتستعمل اسلوب التجديد في
زينة لانها بهذه الطريقة تبدو جميلة دائما في
اعين الرجال ..

وقالت جين بيترز :

لو خيرت بين جمال الماكياج والجمال الطبيعي

جين بيترز :
تفضل الجمال الطبيعي !

مائة في المائة لاخترت الثاني .. لانني اعتبر
الماكياج اكلوية ، اكلوية تعني فيها المرأة اكثر
مما يعيش الرجل ، اكلوية لها مضارها لانها تدخل
في روع المرأة انها جميلة فعلا مع انها قد تكون
الوحيدة التي تعرف الحقيقة كاملة ..

واحب للمرأة في كل انحاء العالم ان تعمل
للحقيقة كاملة .. انا شخصيا لاستعمل الزينة
في بيتي ، ولولا انني مرتبطة بالشركة ومرتبطة
بان ابدو في صورة فائنة امام الجماهير لاخترت
الخروج في غير ماكياج ..

واؤكد انني جميلة من غير ماكياج
وعندي ان المرأة يزينها شيء آخر غير بريق
العينين ، واكتنار الشفتين ، وجمال القوام ،
عندي ان روحها تستطيع ان تزينها عند الرجل
العادل الكامل ، لان الرجل يكره تمثالا للجمال
لاروح فيه ، ويحب امرأة متوسطة الجمال
ولكنها تصفى على حياته بروحها السامدة
والهناة

فاذا كان ينقصك الجمال في الوجه او القوام ،
نابحن من جمال الروح ، فهي بموضعك كثيرا
ويضمن لكن مكانا في قلوب الرجال ..



خزائن الحكمة بين الحبيب والباقورة

ذهبت الى فضيلة الاستاذ البافورى في مكتبه ، وكان قاصداً بالمهنيين الذين قدموا لحيوه بعد غيبة دامت اكثر من ثلاثة شهور جاب خلالها افطار الشرق الأقصى وقلت له وأنا احببه باسم « الكواكب » : هل انتقطعت صلتك بمصر واخبارها خلال رحلتك الطويلة هذه ؟؟..

فأجاب :

— لم تنقطع صلتى نهائياً بمصر واخبارها ، فقد كنت أقرأ الصحف التى ترد إلينا ، وفي معظم الصحف الأجنبية ملخص لأخبار مصر الهامة .. هذا من جهة ومن جهة أخرى .. فقد كنت أستمع الى الاذاعة المصرية في كل بلد أزوره .. ولكن — للأسف الشديد — كان الموعد الذى يمكننى الاستماع فيه الى اذاعتنا .. لا يتفق وظروفي في كثير من الأحيان .. لأنه كان « الثانية صباحاً » ولهذا تضيق الجهود المبذولة لإسماع صوت مصر الى بلدان الشرق الأقصى بسبب اختلاف التوقيت عندنا وعندهم

« وأنا لا أطلب تغيير مواعيد نشرات الأخبار المصرية .. من أجل الشرق الأقصى .. وقد كنت كلما هزنى الشوق الى خبر من مصر .. استيقظ له خصباً لسماعه .. »

صيام وراحة !

قلت له : « ألم يهزك الشوق لسماع أغنية مصرية وقطعة موسيقية مصرية مثلاً ؟ »

فأجاب :

— لقد صمت عن سماع الأغاني في هذه الفترة استجابةً لأذنى وإبعاداً لشبح النواح على الحبيب المهجور والصب المقتون .. وارتاحت أذنى من سماع كل هذا ثلاثة شهور

قلت : « افهم من هذا انك لاتوافق

على ما يداع من الاغاني والموسيقى ؟ »

فأجاب :

— أنا لا أعنى هذا بالمعبط وإنما كل ما هناك هو أنني لا أوافق على أن تصطبغ أفانيسا كلها وبلا استثناء بصيغة الحب والصد والهجر .. أليس في مصر وبين شباب مصر وبنات مصر من مشاغل الا عواطف الحب والهجر هذه ؟!! هل نحن نعيش



في شخص المرحومين روميو وجوليت فقط أو في شخص كثير عزه وقيس وليلي .. !!

« ألا توجد حوافز أخرى غير الحافز المسمى الحب ؟ »

قلت : « ولكن الحب على ما عرفت غير محرم شرعاً .. »

فأجاب :

« أنا لا أحدث عما هو شرعى وغير شرعى .. أنا أحدث عن القومية والبنون القتي .. يجب أن تكون لنا أغان شعبية وموسيقى قومية نحس بالخنين الى سماعها إذا ما بعدنا عن أوطاننا بعض الوقت .. فارق كبير ! »

قلت له : « هل شععتت الاسلام سينمائية في الدول التي زرتها وهل زرت مساح هذه الدول .. وماذا رأت فيها ؟ »

فأجاب :

— نعم .. لقد حرصت في كل بلد زرتة على التعرف على شئونه الفنية من كافة الوجوه ، واجراء مقارنة بين ما أراه وما أعرفه عن مثيله في بلادى ، وخرجت من المقارنات — للأسف الشديد — بحسرة بالغة ..

« خرجت بعرفة جديدة .. وقلت على السبب الذى من أجله لا تموت بلاد كالإيابان أو الصين الوطنية

تفوق الصين واليابان

« ان هذه الدول تفوقنا في كل فرع من فروع الفنون .. ولقد شاهدت أفلاماً في اليابان ، وفي الصين ، وشاهدت فرقاً مسرحية في هاتين الدولتين ، ووجدت اليون شاسماً بين ما رأيته وبين ما هو في بلادى ..

« لم أجد في أفلام السينما في اليابان إثارة للفرائز ، ولم أجد هذا الرقص الخليع

« لقد وجدت هناك أفلاماً نظيفة جداً .. وفيها القومية ظاهرة بأجلى وضوح ولم أجد سرقات أو اقتباسات من أفلام أمريكية أو أوروبية بل وجدت كل ما يعيز القومية اليابانية أو الصينية

لظمة قوية !

« وأنا أريد أن تصبح السينما في مصر مرآة لهنضتها ومرآة لقوميتها ..

« فقد رأيت في مجلة أمريكية نبأ غريباً ، يتلخص في أن فرقة مسرحية من الصين زارت باريس ، وأدت مهمتها على أتم مسارحها ، وقال الناقد الأمريكى أن هذه الفرقة الصينية قد « علمت » فن المسرح الفرنسى العتيق المشهور القوي .. لطبات أطاحت به الى الطريق العام .. بل ألفت به الى الصين .. »



فران سعيد : في حفل سادة الفرح والسرور .. تم في الاسبوع الماضي عقد فران ابنة الفنان حسين صدقي على البيوزباشي على شقيق السكرتير العسكري للقائد العام .. وحضر حفلة الزفاف بعض أعضاء مجلس قيادة الثورة وعلى رأسهم الرئيس جمال عبدالناصر .. ويرى في الصورة الرئيس جمال عبد الناصر ونائب الرئيس جمال سالم .. وظهر الفنان حسين صدقي الى يسار الرئيس وبجانبه المروسان ثمانتا الهمما بالسمادة

الخيار صورة



مهرجان راقص : أقيم أخيراً في باريس مهرجان راقص لفن الباليه ، اشتركت فيه جميع راقصات الباليه الفرنسيات ، وقد فازت الفنانتان مارتين موجوندر ودانييل فوجير بجوائز التقدير التي منحت لاحتس الشركات في هذا المهرجان ، ومن الطريف أنهما في الخامسة عشرة من عمرهما فقط .. وترى في الصورة دانييل فوجير وقد أقبلت على زميلتها مارتين تقبلها فرحة بفوزهما



إجازة صيفية : بعد أن ذات التجمعة الأمريكية الحسنة أن ميلر بجولتها في بلاد الشرق الأوسط ، سافرت الى باريس لقضاء عدة أسابيع هناك للراحة .. وقد استقبلها الباريسيون استقبالا حافلا في المطار وطلبوا منها أن ترقص لهم ، ولكنها اعتذرت لهم بلطف .. وترى أن في الصورة عند مقادرتها الطائرة وهي ترد تحية مستقبلهم

هول العالم الكفخ ...

البرامج الفنية أولاً

لا تزال مشكلة المسرح الرسمي قائمة بتظلم الخلل . فقد اقتنع المسئولون منذ أسابيع بفشل الفرقة المصرية الحديثة في وضعها الحالي ، وبضرورة فصل الفرقين ، وإعادة الحال إلى ما كان عليه قبل هذا الصمم الذي كان تجربة فاشلة وأعد المسئولون قرار فصل الفرقين ، ولكن مضت الأسابيع دون أن يصدر القرار . وعرف الناس أن هذا التأخير يرجع إلى الخبرة في اختيار من يتولى إدارة كل فرقة في العهد الجديد . فقد رشح مثلاً الأستاذ زكي طليمات ليكون مديراً لفرقة المسرح الحديث ولكن قامت بعض الاعتراضات سمع بها الأستاذ زكي فآثر الانسحاب من الميدان ، وأرسل يعتذر عن عدم قبول المنصب .

ورشحت الاشارات عدداً من الأسماء ، وكثرت التكهنات والمساووات ، وحاضرت في الحديث صحف ومجلات ، وما زالت الخبرة قائمة ، وما زال القرار ينتظر التوقيع .

ولا شك أن لاختيار مدير الفرقة أهمية كبرى ، ولكن أهم من ذلك أن تضع السياسة الفنية التي تسير عليها الفرقة ، ونحدد لها البرنامج والهدف ، ثم نبعث عن المدير القادر على التنفيذ .

لماذا فصل الفرقين ؟ وهل يتضمن هذا الفصل الرغبة في تحقيق هدف فني ؟ أنا أفهم أن المسئولين قرروا هذا الفصل ، لا على أنه غاية في ذاته ، ولكن لتحقيق هدف فني عجزت عن تحقيقه الفرقة المتحدة .

وهذا الهدف هو إيجاد فرقة مسرحية نموذجية تحمل رسالة الفن الرفيع ، وتحتضن بلون معين من التمثيل الدرامي ، ولا تقدم إلا روائع المسرحيات الرفيعة . وهذا الهدف هو وحده الذي يفرض على الدولة أن تنفق الجهد والمال لرعاية المسرح .

وقد كتبنا مراراً في هذا الموضوع ، فلا نعود إليه بالتفصيل . وإنما نريد أن نقول لمن على المسئولين أن يضعوا أولاً البرنامج الذي يكفل تحقيق هذا الهدف ، ويرسموا حدوده بدقة وتفصيل ، ويضعوا نظام العمل واختيار الروايات ، ويحلوا المشكلة المالية التي كانت تقف دائماً حجرة عثرة في سبيل أداء الفرقة لرسالتها الفنية ، فيرفعوا الاعانة ويرفعوا معها مرتبات الممثلين ، ويخفضوا أسعار الدخول إلى الحد الذي يجذب المشاهدين .

قول إن على المسئولين أن يدرسوا هذا كله ، ويحددوا رسالة الفرقة الفنية ، ووسائل تحقيقها ، ثم يخلطوا لها أي مدير يلزم بتنفيذ ما وضعوه من برامج وحدود .

وقد يعاونهم في تحقيق هذا الغرض تشكيل لجنة فنية صغيرة ، محدودة العدد ، لا يكون من عملها أن تنظر في المسائل التفصيلية أو الإدارية ، كما كانت تفعل اللجنة العليا لترقية التمثيل ، وإنما تقتصر مهمتها على رسم السياسة الفنية ، ووضع الخطوط الرئيسية لعمل الفرقة .

وأخيراً نرجو أن يتبنى المسئولون إلى حسم هذا الموقف الذي يسوده القلق ، خصوصاً وقد انتفض أغلب الصيف ، ومن الواجب أن تبدل الفرقة في وضعها الجديد ، في الاستعداد من الآن للموسم المقبل ، في عهد نرجو أن يكون عملها فيه قائماً على الاتقان والتجويد الذي ينضج العمل الفني .

أنور أحمد



لماذا تقول للأسرة كلها:

اكتب أسنانك نظافة

كولينيوس



إن معجوت الأسنان
كولينيوس هو المفضل لدى
الأسرة لأسباب:

بؤة كولينيوس تصل إلى كل ركن وكل فجوة بين الأسنان حيث يبدأ التسوس عادة - ويقول الألب : أن هذا أهم مبدأ لصحة الأسنان

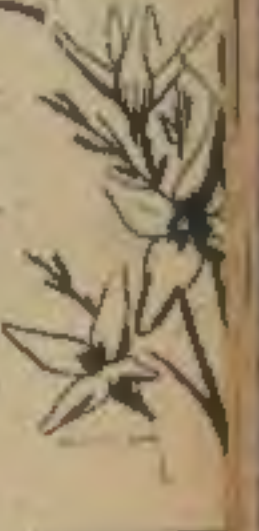
تسامات كولينيوس هي أجل الابتسامات كما تبدو على كل فرد من أفراد الأسرة - إن تنظيف الأسنان بكولينيوس بانتظام يحفظها أكثر بياضاً وتألقاً مما كانت عليه في أي وقت مضى

في النعناع في كولينيوس تجعل طعمه منعشاً جداً - هذا ما يقوله الأطفال - أنه يحفظ أسنانهم الصغيرة نظيفة صحيحة

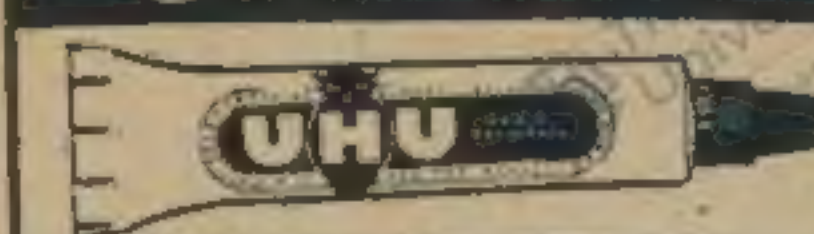
ولينيوس اقتصادي فعلاً - هذا ما تقوله الأم - أن نصف بوصة فقط من كولينيوس على فرشاة الأسنان تنظف أسنانك جيداً



الكولينيوس "الآلة" أصبح ميسوراً
بالقصر العجيب القلوي وفيل
دعوى العليخة الكريوت إلى صغار



يلصق كل شيء
تصقاً أحسن وأقوى



أوهو

صناعة المانيه
ليزوب في الماء

الطباة الجملة : ص ١١٩٦ القاهرة ٤٢٧٧٦

سازياد ... و ساجوم



وهذا الثوب للقدمه النخبة زهرة العلى ، وهو من الحرير المشجر ، وله كم صفير وجوب كلوش ويلبس معه حزام من الجلد الابيض ..



وهذا الثوب للقدمه النخبة نعيمة مالك، وهو من الحرير المشجر ايضا ، الاكمام جانوتيز وشحة الصدر مرمية، وله حزام من السمان الازرق المشفول



فسان لبلاج مفوح عند الظهر والصدر وهو بجماليان مصنوع من نوعين من القماش الحريري .. ويلبس معه اشبار .. وصنديل خلف لي القدمين ، للقدمه النخبة صبياح ..



قسم التسجيلات محطة اذاعة الاسكندرية



المشترون في برنامج (الزقزوق وطريقه) ..
ومعهما نادية أمير وجمال السنوسي ..



مجموعة من المشتركين في ركن الهواة
يسجلون إحدى المقطوعات الفنية بشرف
أبراهيم لبيب .. وهم سيد شيمان (ملحن)،
فتحي زخلول، وجاد محمد حسين،
مصطفى فتحي، محمود أحسان صبحي



تكسره ضاحكه لسناء الخولي «الساحرة»
ويشترك في البرنامج أمين هاشم ..

في السادس والعشرين من هذا الشهر - يوليو ١٩٥٥ - بدأ اذاعة الاسكندرية المحلية عامها الثاني، فقد ولدت هذه المحطة في السادس والعشرين من يوليو ١٩٥٤، فعلاذ تعرف عن المجهودات التي قامت بها أول محطة افلمه مصريه في عامها الاول ؟ .. لقد تجولت «الكواكب» بين اقسام المحطة المختلفة وما هر ذي نتيجة جولنا المحلية ...

بعدا مكافيا في احوال المجتمع، ويقوم بتمثيله ممدوح فتح الله الذي يشترك في نفس الوقت في برنامج «ساعة لقلبك» باذاعة القاهرة حيث يقوم في هذا البرنامج بدور «المصباح»

الاسكندرية في التاريخ

هذا البرنامج تقدم للاداعة مادته التاريخية، ويتولى الدكتور يوسف عز الدين هيمي اعداده للاداعة .. وموضوعه دراسة تاريخية واجتماعية لمدينة الاسكندرية ابتداء من خمسين سنة وما قبلها، وهو يقدم بطريقة روائية تمثيلية

وكانت فكرة هذا البرنامج هي دراسة لحياء الاسكندرية، وكان يقدم في اول الامر بهذا الاسم لم تطور وأطلق عليه اسمه الحالي لاساع مجال مادته .. فيعد ان كان مقصورا على دراسة احياء الاسكندرية حيا حيا، أصبح الآن مداه اوسع، لانه يدرس التاريخ كله من ناحية عامة، وتقدم فيه صور من الاغاني والعادات القديمة والحوادث التاريخية الهامة

وكان البرنامج يقوم على تصور شخصية حيالية باسم «القبطان» تصور العصر القديم وشرح أحداثه خلال التمثيلية .. وكان يقوم بهذا الدور الاستاذ مختار حسنى ثم اضاف الدكتور يوسف عز الدين الى البرنامج شخصية «الساحرة» .. وقد اكتفت الاذاعة بهذه الشخصية في طرح التاريخ، وهي تنتقل من عصر الى آخر بطريقة حيالية مبسطة لتقريب الموضوع الى ذهن السمع وتقوم بدور «الساحرة» الانسة ملناه الخولي وهي طالبة في سنة رابعة اعدادي

شباب الجامعة

اما هذا البرنامج فيشاهد من نشاط واتناج طلبة وطالبات جامعة الاسكندرية .. ونعرض فيه حولات بالميكروفون في الكليات المختلفة لنقل للسمع صورة من حياة الطلبة والطالبات في الجامعة وماهية العلوم التي يدرسونها، بالإضافة الى تقديم الندوات المختلفة التي يعقدها ونشاطهم التمثيلي والغنائي والرياضي

قالوا في الأمثال

وهذا برنامج يدور حول الامثال العامة المعروفة، ويعد في شكل تمثيلية فكاهية، يطلها

بمدير الدكتور يوسف عز الدين هيمي والاستاذة شريف ابازقة واحمد عثمان ويحيى دومير من ابرز كتاب التمثيليات في الاسكندرية وقد استغرق صقل الممثلين في الاسكندرية صفرا اذاعيا وقتا طويلا، لان التمثيل في الاذاعة صير في المسرح والمسينا .. وقد استعانت الاذاعة بممثلين جامعة الاسكندرية، فقد لمست فيهم استعدادا طيبا، وقد اعدوا قديما ملحوظا في مدة بسيطة، ومن بينهم الاستاذة امين هاشم الحامي، وعزاد الميحي، وعزاد لهنس، والانسة سميرة عبد العزيز، وسامي شير

ومن حواة التمثيل الادامي الذين ابدوا فيه مواهب طيبة، الاستاذ جمال السنوسي ممثل شخصية «حبيدو» في البرنامج المعروف بهذا الاسم .. وهام محمد، وهي ممثلة لا تعرف القراءة والكتابة، ولكنها تتميز بذكاء خارق للفرجة انها تحفظ التمثيلية عن ظهر قلب بعد ان تمرا عليها مرتين .. وهي تمثل دور «أم أحمد» في برنامج «تعال نضحك»، كما تمثل دور طريفة في برنامج «قالوا في الامثال»

تعال نضحك

وتعال نضحك برنامج فكاهي يهدف الى الترفيه من جمهور المستمعين، ويستغرق نصف ساعة كل اسبوع

ومن شخصيات البرنامج: «أبو أحمد» وهو يمثل شخصية ابن البلد الاسكندراني، ويقوم بهذه الشخصية فؤاد فهمي الطالب بكلية التجارة بجامعة الاسكندرية، و«أم أحمد» بنت البلد، وتقوم بها هانم محمد، وشخصية «الحواجة بشي»، ويمثل الجانب الاجنبي الفكاهي في الاسكندرية، ويقوم بأدائه جمال السنوسي، وشخصية «المحدث»، وهي تمثل شخصية رجل محدث النعمة، ويقوم بها منصور مختار، وشخصية «العلاج لعروب» الذي يقع في مشاكل عديدة عندما يحضر الى المدينة، ويقوم بها عبد الرزاق أبو شوشة، وشخصية «الاستاذ المتحذلق»، ويقوم بها محمد درويش، واخرى شخصية «التركي» صاحب القلل اياها، ويقوم بها ميومي الكراديسي

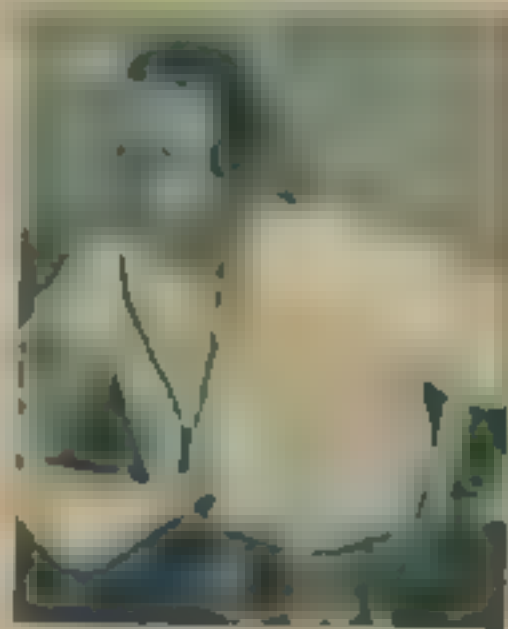
ويقدم هذا البرنامج بجوار التمثيليات الكوميديية «أدباني تعال نضحك»، وهو يقدم

هؤلاء هم جنود إذاعة الاسكندرية

يتعاون مع الاساذ حافظ عبد الوهاب في اعداد برامج محطة الاسكندرية والاعانتها عدد من المختصين في فنون الاذاعة ، ونقدمهم هنا مع عرض سريع لكل منهم

الشاعر احمد خميس

هو المشرف المساعد لمحطة اذاعة الاسكندرية ، وبمصرفه جمهور الاذاعة بأغانيه الرفيعة ومنها «الروابي الحضرية» للموسيقار محمد عبد الوهاب . وقد عمل في الاذاعة البريطانية لمدة ٤ سنوات ، ثم جاء الى مصر ليكمل في اذاعة القاهرة ، ثم انتقل الى اذاعة الاسكندرية منذ بدايتها . ومن بين عشره برامج اسبوعية اهمها «ركن القواف السبعة» ، و «عروس البحر» ، و «صندوق المحائب» ، و «صحنك بالديار» ، و «بيت البيت» ويضاف الى ذلك عمله كمذيع ، وقيامه بمراجعة نصوص الاعاني ..



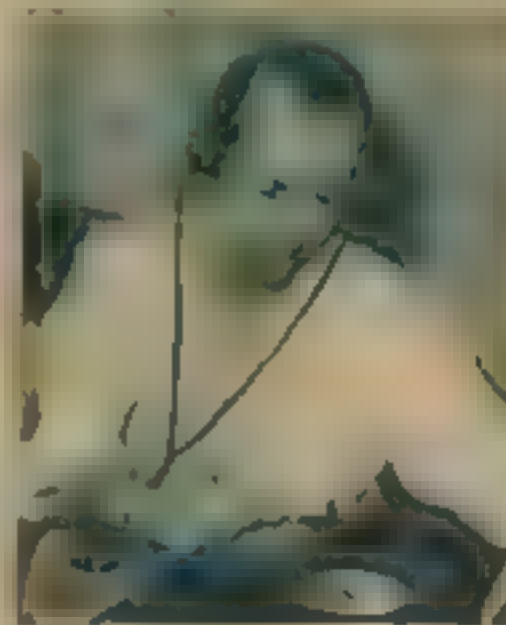
عز الدين حنفي

وهو المشرف على الادارة والتسييق ، كما يتولى اخراج التمثيليات منذ ١٩٥٥ مارس ويقول ان تقديم التمثيليات في اذاعة الاسكندرية لم يبدأ مع بداية المحطة لقصر الوقت المحدد لها في اول الامر ، فلما امتدت الى خمس ساعات اصبح هناك مجال لتقديم تمثيليات متنوعة .. وهناك ايضا برامج «تعال بصحك» الذي يقدمه الاساذ عز الدين مرة كل اسبوع ، وهو شسبيته ببرنامج «ساعة لعليك» في اذاعة القاهرة ، ويستغرق نصف ساعة



ناصر الدين فكرى

هو حريج كلية التجارة بجامعة الاسكندرية دعه ١٩٥١ ، وقد عمل بعض الوقت في لجنة العطن المصرية .. فلما بدأت اذاعة الاسكندرية عملها التحق بها ، فقد كان يعنى التمثيل ، كما قدم مسرحيات عديدة طوال مدة دراسته في كلية التجارة .. وقد بدأ عمله في اذاعة الاسكندرية في وظيفة محرر لجريدة الاسكندرية الاخبارية ، وفي أثناء ذلك كان يقوم باعداد بعض البرامج وتقديمها ، فعمل بعد ذلك من الجريدة الى البرامج .. وهو يقدم برنامج «الاسكندرية في التاريخ» ، وبرنامج «شباب الجامعة» ، وبرنامج «قالوا في الامثال»



على نور

مال ليسانس الاداب بامتياز ، ودبلوم دراسات عليا بامتياز ايضا ، وبعد دكتوراه لجامعة انبيا .. وهو يشرف على البرامج الاوربية باذاعة الاسكندرية ، كما يشرف على البرنامج اليوناني لاذاعة القاهرة . ويشرف ايضا على البرامج الثقافية ، باذاعة الاسكندرية .. وتشمل هذه البرامج «حديث الاسبوع» و «معنا الآن» و «برنامج الفن» والفكر بالشعر .. والى جانب ذلك يقدم موسيقى الانبيى وموسيقى الاربعة الكلاسيكية ، مع شرح وتعليق للثقافة الموسيقية .. هذا الى جانب اختيار قصة الاسبوع ، ومراجعة كل النصوص التي ترد الى الاذاعة في هذا الشأن



عبد الله حسنين

يعتبر القسم الهندسي في الاذاعة ، هو القسم المنفصل .. من طريقه تتم جميع التسجيلات بأنواعها المختلفة ، ومن طريقه ايضا تتم اذاعة البرامج .. ويشرف على هذا القسم المهندس عبد الله حسنين الذي تراء هنا في أثناء تسجيل احد البرامج ، وقد ظهر الاستوديو الذي يجرى التسجيل فيه من خلال النافذة الزجاجية لغرفة المراقبة ..



الشمسيتان الحياتيتان المرونتان « زقروق وطريقة »

ويكتب هذا البرنامج محمود الكشوشى .. وقد اكتشفت الاذاعة شخصية جديدة تقوم بدور « زقروق » وهو « احمد ملوخية » .. ولا نجيبوا لهذا الاسم ، فصاحبه زجال معروف بالاسكندرية ومؤلف اغاني ناجح ، وبعض اغانيه احدثها الموسيقار محمد عبد الوهاب اما كيف تترت عليه الاذاعة فهذا ما يرويه ناصر الدين فكرى المشرف على البرنامج : « كنا نحالسين في حجرة السيد المشرف العام للمحطة ، وكنت وقتها ابحث عن شخص مناسب لهذا الدور من ناحية الصوت والقدرة على التمثيل وكان « احمد ملوخية » يتحدث وقتها مع الاساذ حافظ عبد الوهاب .. وفجأة وجدت فيه صفات شخصية « زقروق » التي ابحث عنها من ناحية الصوت وطريقة الحديث .. فسألته ان كان قد سبق له التمثيل فقال انه اشترك « من زمان » في بعض التمثيلات المسرحية ، فعرضت عليه بحرية بدور احديد ، ووافق .. وبعد سمر بسيط اصبح « احمد ملوخية » شخصه بها طابعها الجديد الناجح في التمثيل .. واكد ان اول ان شخصيته تقرب من شخصية المرحوم نجيب الريحاني .. »

عشرة برامج

هي البرامج التي يقدمها الاساذ احمد خميس المشرف المساعد لاذاعة الاسكندرية .. وها هو ذا يعرضها هنا مرما سريعا : « النطفة الشمالية » ويقدم فيه وصفا لزيارة الميكرومات لاصانع الدخيرة ، كما يقدم الواما تعجب المجدين الى جانب التوجيهات للجنود والارشادات للمواطنين «عروس البحر» برنامج اسبوعي يتحدث عن معالم الاسكندرية .. وقد تحدثنا فيه بين ما تحدثنا من قصر رأس التي ، وصارة الاسكندرية ، ونصر المنيرة ، وسديع في شهر يوليو برنامجا عن طابيه فاشياى

صندوق المحائب : وفيه طرائف من كل وطن ، ويقدمه كل اسبوع مره

صحنك بالديار : وهو ركن طى اسبوعي

سب البس : ركن اسبوعي يحوى كل ما يهم المرء

ما نطلبه الاسكندرية : وفيه مختارات من الاعاني حسب طلب المستمعين

اغاني الشاشنة : وفيه مختارات من اعاني الافلام

انتا وبصحك : ويشترك الاساذ حافظ عبد الوهاب في هذا البرنامج الذي يتم اعداده أمام الميكرومات

وعند من آمله ٣ صناديق .. صندوق منها ليه اوراق تحوى كل منها اسم الاعبسية

والصندوق الثاني فيه اوراق تحوى حكما معروفة ، والصندوق الثالث فيه اسماء بعض المستمعين

وتكون قد دعونا ٣ صيوف شرف ، وعلى كل واحد منهم ان يسحب ورقة من صندوق معين ..

لم نجمع الاوراق التي يسحبونها ونقرأ ما فيها أمام الميكرومات

ادب الشاطيه : شعر ورحل بصحبه موسيقى وهو برنامج اسبوعي

القانون والمجتمع : وفيه معلومات قانونية ، ويقدمه الاستاذ فتحي رجب وكيل النائب العام

وخمسة برامج

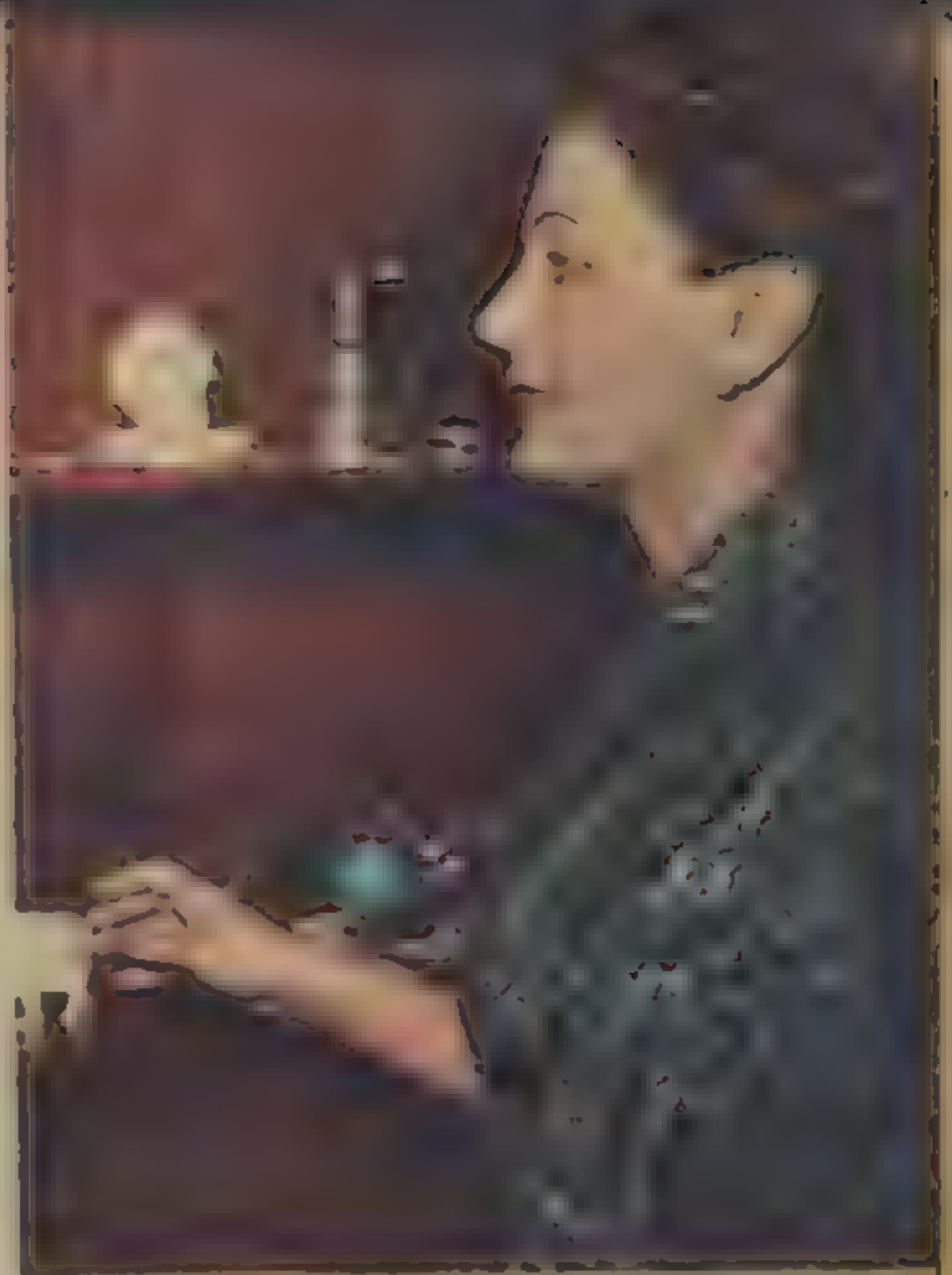
وهناك خمسة برامج أخرى يقدمها الاساذ على نور وهي :

البرامج الاوربية : وتشتمل تسجيل المواد الاوربية من امكانيات الاسكندرية المتوافقة

والفنية ، كالاخاديت والافاني والموسيقى والمسرحيات باللغات الانجليزية والفرنسية

والايطالية واليونانية والالمانية والارمنية .. وترسل هذه التسجيلات الى القاهرة حيث تداع

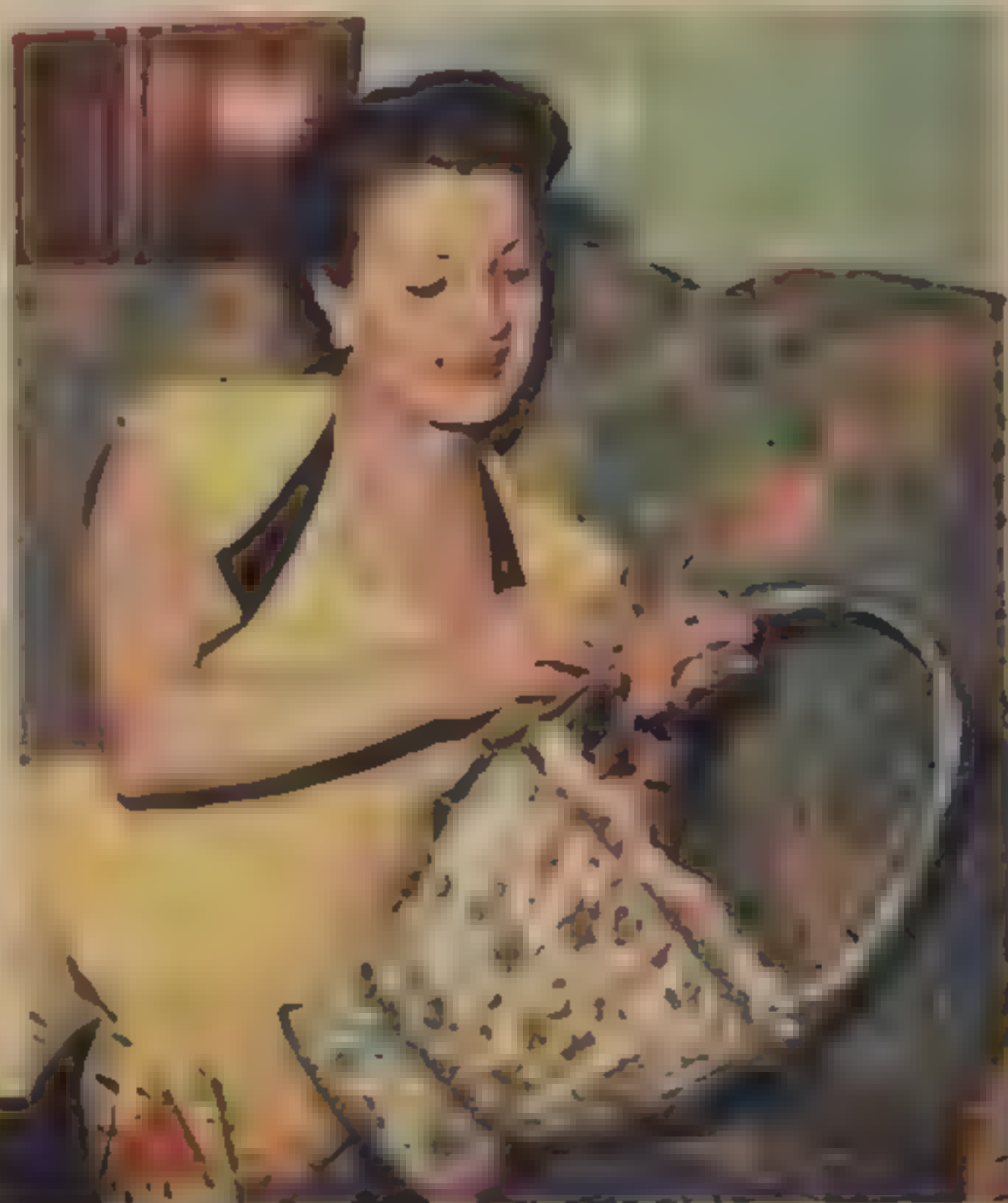
في برامجها



تعتبر ماري كويني بهذه المجموعة النادرة من الصحف
التي نشرت على ألسنة موساج الأفلامها بنفسها ..

تصل ماري كويني بهذه المجموعة النادرة من الصحف
التي نشرت لها جناحا خاصا في منزلها

الجمعة مسافرة



حي احتفلت بها حفلة
لها روحها المرحوم أحمد
حلال .. وهي بحسب هذا
سبب من الطراز الأول
وأم سهر على رعاية ابنها
الوحيد ياد .. وهذه جولة
لخدمة «الكواكب» الملوحة
في صرلما الذي أقامته
بجانب الاستديو لتشرق
نفسها على العمل لينة

ول أوقات الفراغ تقسم
النجمة ماري كويني بصلح
السلال من الأقمشة والخوص
وتعليها بالورود الصنافية

ابها النجمة ماري كويني
لها قد بدأت حياتها
السينمائية بالكفاح ..
كالتحت بجسائده خلتها
المسحة آسيا حي أصبح
نجمة يشار إليها بالبنان ،
ثم انفصلت من خالتها
وتزوجت من المرحوم أحمد
جلال ، فكانت بجانبه
حتى أنشأ استديو كبير
أخذ ينتج الأفلام المقربة ،
وانتقل أحمد جلال إلى
رحمة الله ، فأحدث تكافؤ
وحدها في الميدان السينمائي

لیلیٰ فوزی سحرک را اول مرہ بعد وفاتہ



دور محمد سہری

مرحمت لیلیٰ وہی شامل صورتہ زوجہا المرحوم ابور وحیدی

- انا لا آنظر عادتہ سعیدہ ...
- لیلیٰ مراد کانتہ وما زالتہ صدیقیہ ...
- لیستہ فی نتیجہ الزواجہ !

كسر من سهر من ...
أنور وحدي ... وفي حلال
مدين السهر من ...
بالاشراق مع ...

المركات ومصلحه الصرائف وغيرهم بحصروهم برونه
وتغاهمور على ديوبه، وفي حلال هذه الفترة اسررت
اشاعات وهمسات كثيرة في الاوساط الفنية
حول ثروة أنور وحدي، وورثة أنور وحدي.

اشاعة تقول ان الثروة التي تركها أنور
لبنو على النصف مليون جنيه ...

واشاعة ثانية تقول ان خلافا شديدا نشأ
بين ليلى فوزى الارملة النسيابة وبين باقى
الورثة ... وان الصراع بينهما يوشك ان يشتد
حول الثروة ...

واشاعة ثالثة تقول ان الذين اجتمعوا بحضر
التركة عثروا على بوليصة تأمين باسم ليلى مراد
كان أنور وحدي يقوم بتسديد أقساطها وفاء
به لروحه السابق ...

اشاعة رابعة ... وحامسة ... وسادسة ...
وكل اشاعة من هذه الاشاعات لشد اشاعة
أخرى ... وأصبح الوسط الفني وغيره من
الاطراف المهتمة بتتبع الفن ولا حديث لها
الا هذه الاشاعات التي زاد من انتشارها ان
أحدا من أسرة أنور وحدي لم يحاول أن يفسح
او يبررها ...

وليلى فوزى تعيش الآن في شبه حره
بعيدا عن الناس لا تعال أحد ولا يعالها أحد.
تعيش في بيت والدها بملاوحتها الحر والسر



أخذت ليلى تغلب صورها مع أنور، وتذكر الأيام
السعيدة ... القصيرة ... التي قضتها معها ...

وحسنه الذكران ... ذكريات الماضي العريب
وقالت ليلى موري السكاكيت : لا أريد
... أريد ان اتحدث ...
... ان الناس يروون اشاعات
... ومن حق الشباب الذي مات وأحسك
... ان يرى هذا الاسعد وان
... بقى السعد فوق الحروف ...
... هناك حلال سديدا ...
... وحدي حور السوء التي تركها

وقالت ليلى فوزى : " هذا غير صحيح ...
... علامى ... علامى ...
... فلو كانت حسيما ...
... بروه رائلة "

• اذن لماذا فضلت الإقامة في
بيت والدك وتركك الغلا التي كان
يعدها أنور لتكون غنا لكما ؟

... لقد كان المرحوم أنور نفسه يصره
الاستعجال للمخرج برك ... وكان من المقرر ان
يستمع السعد في نفس السهر الذي اسهر منه
الى المستقر ... وما كان موعد السعد
مخرج بركان اسهر سسسه السعد لا
روحه سهر ... سسدا ... وراى أنور ان
سسه السعد والمعد عرس سسر الى اوربا
بعد ان عادر المستقر ... وحس عوديا يكون
المعدور بعد اسهى من اعداد الغلا ...
الامدار ردت للحواث محرى آخر خلاف ما
يصر لها أنور ... فيما عدت من اوربا مع حسه
كان العمل في الغلا لم ينته بعد ... فضلا عن
ان اداة الترك ...
الاحمر فرايت ارامود الى كيت والدتي لا يعيش معه

• هل صحيح انه حدث خلاف
بينك وبين إحدى شقيقات أنور في
أيام الصراخ بمنزل والدك أدى الى
تركك المنزل ؟

وابدت ليلى دهستها من هذا السؤال
وقالت :





وتوفقت ليلى عن الحديث لترشف فهورها
وتجمع شتات أفكارها الحزينة ..



ولالت ليلى نغالب دموعها .. ولكن
الدموع غلبها فانهجرت باكية ..

• علمنا أن شركتين تجاريتين وهما
فصيتين ضدك لطالباتك فهما يدبون
على المرحوم عزيز عثمان ...
وهنا قالت ليلى بوري بمصيبة شديدة :
- ما علاقتى بشركة المرحوم عزيز عثمان
وديوه ... لقد طلبت منه قبل وفاته بأكث
من أربعة شهور وصعبا علاقتنا من جميع
الواحي ، ولدى الأدلة والمستندات التي تثبت
ذلك فكيف يطالوننى اليوم بتسديد ديونه

• وليلى فيلم .. الشركة السينمائية
أما كنت شريكة فيها ؟

- هذا أمر عجيب ... إن عزيزا أخيار
اسم ليلى ليكون اسم شركته السينمائية ،
بعد كما يفسح لي أمان محلا بخار أو اسمه
بأى اسم ولعرض انه اختار اسم « عائدة »
فعل الدائنون كانوا يرفعون دعوى ضد كل
سيدة اسمها عائدة لأن المحل التجاري مكتوب
باسمها ؟

• ومضى تحلمين ملابس الحزن ؟
- سأظل حزينة على أمور وجدى الى آخر
لحظة في حياتى فهو حبي الأول والآخر ...

• أنك في ديمان شبابيك وفهد
تسوق الاقدار في طريقك رجلا يعرض
عليك الزواج فهل توافقين على الزواج ؟

وانهضت الدموع من عينيها وهي تقول :
- أرجوك لا تذكروني أن اتحدث في هذا
الموضوع ... أنا حزينة ... وسأظل حزينة
على حبيبى وذبحته الذى بعدته ولم أكن
الا فيه ... فوكل ما أريد أن يتذكرنى الناس
أعيش في هدوء ... وإن يسعدوا بالسخر على
مصاة أنور وثروته التى لم تستطع أن تصديه
أو تسدد حياته لى

حسين عثمان

• وهل الثروة مدينة بمبالغ كبيرة؟
- نعم ترك أنور ثروة متعة بالديون ،
والصناعة التى تركها مدينة بمبلغ ٦٠ الف جنيه
لاحد البنوك ، والميزلة التى اشترها لم يسدد
قيمتها فضلا عن ديون أخرى مستحقة ما زلت
بحصرها ونحنت مستدائها ...
• والناس تعتمد أن أنور ترك ثروة صحيه
وهذا غير صحيح ؟

• هل صحيح أنكم عثرتم على
بوليصة تأمين باسم ليلى مراد ؟
- هذا غير صحيح .

• هل صحيح أن العلاقة بينك
وبين ليلى مراد تشوبها بعض الشوائب؟
- بمعنى أن تسجل من لسانى أسي أفتز
بمرسه بينى مراد أمرا كبيرا ، وليس هناك
مادمو الى تمكث العلاقة بها ، فصدما فزوجت
أنور وحدي كانت الصلة بينهما مقطوعة تماما ،
ولم يكن هناك أمل ليستأنف الانتان حياتهما ،
وتشرت الصحف بصريحات كثيرة على لسان
كل منهما بأن لا أمل لعودة الحياة بينهما ،
فرواجى من أنور أدن لم يكن فيه أى أثم ضد
ليلى مراد حتى تمكث العلاقة بينهما ... وأنا
شخصيا كب وما زلت أكن لليلى مراد كل
تقدير فليس في نفسى منيح لحقد أو غيره

• هل سسيطول احتجابك عن
الشاشة ؟

- كما قررت أن لا استأنف على الفن
قبل مضي عام على وفاة المرحوم أنور وجدى ،
ولكن الكثيرين من أخواتى السيمائين يلحون
على فى العودة الى العمل ، ولكنى لن أستطيع
استأنف العمل الفنى قبل نهاية هذا الصيف

• أشيع أنك تعتزمين تكوين شركة
سينمائية لإنتاج الأفلام لحسابك فما
يصيب هذه الأشاعة من الصحة ؟
- من أشاعة لا أكثر ولا أقل ...

- من الذى قال هذا ... لقد حدثت فى اليوم
الثالث لوفاة أنور أن حارت فواى ، وسقطت
على الأرض فمضا على ، واستدعى الطبيب
الذى نصحنى بقضاء بضعة أيام فى حو بميد
عما يتم أصابى المعطمة ، فانتقلت الى فندق
سمرايس حيث نصبت فصب هناك حوالى الأسبوعين
ثم انتقلت بعدد الى بيت والدى لأنور بعد
أشرف الطبيب الذى لولى علاجه شهرا ونصف
ومنسى خلال هذه الفترة من بدل أى مجهود
فى الحركة أو المتى أو الكلام ، ونصبت هذه
الفترة بلا أكل أو نوم ولم أقابل أحدا كما لم
يسم ظرووق الصحة بربابة أحد سواء من
أسرة أنور أو حتى أفراد أسرته

• الا يزوره أحد من أفراد أسرته؟
- انهم يترددون على البيت للأطمأن على
صحتى

• ألم تغالى السيدة والدته ؟
- اننى أفانها باستمرار ... ولو كانت ظرووق
الصحة تسمح لى بالخروج من المنزل لوردها
كل يوم

• أشيع عند عودتك من أوروبا أنك
تتظنين حادنا سسيديا فهل هذا
صحيح ؟

- هذا غير صحيح ... لقد كنت حاملا
ولكننى لم أحتفظ بالحين أكثر من شهرين ،
بعدد الماء وجدوى فى أوروبا وقبل أن يموت
أنور بفترة قصيرة ، وعندما عدت من أوروبا
لم أكن حاملا مطلقا ، وكنت لحظة لتخرج
سظرائها فى حو العجزة ، قالت :
- لماذا يكثر الناس من الحديث حول هذا
الموضوع ... ماذا يصيبهم إذا كنت حاملا أو
غير حامل ؟

• هل انتهيت من جرد الثروة ؟
- لا ... فما زالت الإحراجات الرسمية
تسير فى حصر الثروة ودبونها ...



المن عند الحرب فائنة الشعراء

بقلم الأستاذ ولیم باسلی

كان « مطيع بن اياس » شاعرا من محرمي الدولتين الاموية والعباسية ، وهو وان لم يكن من فحول الشعراء ، الا انه كان ظريفا ماجنا ، حلو المعاشرة ، سريع الحاطر ، مليح التكلمة ، كثير الميث بالاصدقاء والمعارف ، لا يوجد في مكان الا وينسج فيه البهجة وعلى الرغم مما كان يلقاه اصدقاؤه منه ، اد يجعلهم هدفا لمساكناته ، ويرج بهم في اخرج الموافد ، ويجعلهم موضع السخرية ، فلم يكن يسمى احد من صحبه . والاسماع يحبه طنه ، وعذب مكانه ...

كتب احدهم الى صديق له ، على علامه وتبعه بمطيع بن اياس ان يعرفه به ، فقال له :
- خير لك ان لا تعرفه !
فكتب الراحل رساله :
- لماذا ؟
فرد :
- وما جدوى معرفتك برجل ، اذا حصر ملك عليك لبك ، واذا قاب شافتك رؤيته ، واذا سرت معه فضحت بين الناس واصحكهم عليك !

وكان « مطيع » يهيم غراما بعمانية تسمى « ظبية الوادي » وهي فتاة لعوب ، بارعة الجمال ، زكية العزاد ، تحب الصناديق ونظم الشعر ورواية اخبار المتقدمين ، وكانت كثيرة الميث والسخرة بالشعراء الذين يتعشقونها ، فغدت احدهم منها حتى اذا اطمأن الى انه وصل الى قلبها ، صعدت الى الصدع ، والتسدر عليه فيبتعد عنها

وكان تعارفه بها للمرة الاولى ، حين دعاه « حماد صخر » الراوية المعروفة ، الى زيارتها ، وكان حماد يتردد عليها ، وينفق بين يديها كل ما يحصل عليه من مال ، ولكنها لم تبادله حبه وامجابه ، بل كان يطيب لها ان تستمع اليه وهو يروي لها اخبار السابقين من الشعراء وتواثرهم .

وقبل ان يتوجه الانسان اليها ، قال حماد :
- اعلم ان « ظبية الوادي » صاحبتني ، فلا تحاول مماثلتك ان تصرفها عني ، او تجتديها اليك ...

- وما جدوى محاولاتي مادام قلبها متعلما بك ؟ ولم يجر حماد جوابا ، اذ لم يشأ ان يصارح مطيع بحقيقة شغوره « ظبية الوادي » نحوه ، لعد أحجبه ان يقول له انه على طرف مشقه لها ، وتدلله في حبها ، لا يستطيع ان يطمئن الى حبها له ...

ومضى الانسان اليها وكانت شهرة مطيع قد سبقته اليها ، فاستقبلته بترحاب كبير ، ومدت سحطا حوى فاخر الطعام والشراب ، لم اخذت عني ، حتى انتشيت مطيع ، وثاقت نفسه الى اللعابة ، فطلع الى صديقه « حماد » ، واذا به قد خلق فلتوته ، فبدت صلته حمراء مصقولة ، فالتفت الى « ظبية الوادي » وقال لها :

- اشتيتي ان تعني شيئا من شعري ...

فردت :
- هات ما شئت فاعنيه لك ...
فانتحي ركننا ، وسطر على ورقه بعض

الابيات ، ودفعها اليها ، فامسكت بالورد ، واخذت تداعب اوتاره بأصابعها ثم اطلعت تشدو الا يا ظبية الوادي وزين الحى والنادي وذات المسم العذب وذات المسم البادي اما بالله تسنجيب من من صلعة حماد وحماد فنى ليس بذي عز فينقاد ولا مال ولا جاه ولا حيل لموتاد وقد ميزت بالعصن عن الخلق بافراد

ولم تكن تتم غناهما حتى استنماط حماد غيظا ، فاخذ يتناول ما تصل اليه يده ، ويمدح به صاحبه ، وهو يقول : « فميتها يا ابن اللثام » وافرقت مطيع وظبية الوادي في الضحك حتى كاد يفنى عليهما ، بينما اطلق حماد الى الخارج معصبا وهو يسب صاحبه ويخبره

وتعلق قلب « مطيع » ب« ظبية الوادي » واحبها حبا ملك عليه اليه وشاعره ، فصار لا يتحدث الا عنها ، ولا ينظم الشعر الا تمزلا في محاسنها ، ولم تكن تقل عنه حبا ، ولكنها كانت تعاطيه من حبا بمقدار ... كانت تديه حبا ، وتصد حبا آخر ، وتبسط له الامال يوما آخر كانت فيما مضى ، اذا احبت شاعرا ، جادت عليه بكل ما يتوق اليه ، حتى اذا شئت منه نيدته وتطلعت الى غيره ، ذلك لان حبا لم يكن يبعثه القلب ، وانما كان حبا طارئا ، أشسبه بالنزوة العارضة ، فما ان تمضى الايام حتى يتقلص ظله ، وتسامه ، فتتطوع الى حب جديد اما حبا لمطيع ، فكان حبا لم تالقه من قبل ...

حبا سري في دماها وفي كيانها ، وادركت بحكم خبرتها في الحياة ، انها لكي تحتفظ بحب مطيع لها مشتتلا متجددا لا يخبو ناره ولا تخفت حراره ، بحب ان يحاط بسياج كثيف من الحرمان ...

وهكذا مضى مطيع ، يحاول بكل الوسائل ان يظهر منها بشيء ، فتبوء محاولاته بالفشل ، مضى يشكو عذابه لكل من يلقاه ، وعرفت ميناه الفموع وهو الذي عاش طوال حياته صاحبكا بمث اليها برفعة كتب فيها :

ان لي حاجة فرايك فيها
لك نفس الدنيا من الاوصاب
وهي ليست مما ابلغه فري

ولا استطيعه بكتاب
فيمت اليه بالرد ، وهذا منه
انا مشغولة بمن لست اهواه
وقلبي من دونه في حجاب
فاذا ما اردت امرا فاسره
ولا يجعلنسه في كتاب

ويتم اليها يوما يقول :
انا والله اهواه واهواه واهواه
واهوى قلبك منك على برد ثيابك
واهوى لك ما اهوى لنفسي ، وكفى ذاك
فحواه الرد سريما في بيتين هما :

انا والله اهواه وما احبيب الاله
فلا تطمع في وصلي فاباك ... واياك !!

وكان « مطيع » اثرا عبد الوليد ، وهو يومئذ يسولى الخلافة ، فلاحظ تغير شأنه ، واضمحلال صحته ، وعدم اقباله على الثوب والمزاج والشراب على جاري عاده ، ولما استفسره شأنه ، مضى يحدثه بالقصة كلها ، فقال الوليد :

- ولماذا لا تعرض عليها الزواج ؟
- عرفت فاباك !

ثم لاند ان وراء رفضها سببا .. سارسل في طلبها لاهوت جلية امرها ...
ويتم الوليد في طلبها ، لم اشار على « مطيع » بالانصراف خشيعة ان يكون وجوده سببا في اخراجها ، ولما وصلت الى درار الخلافة ، امر الخليفة بادخالها اليه ، ثم هتس لها ، واكرم وفادتها ، ثم سألها :

- لقد بلغني انك تحبين بديس « مطيع »

[البقية على صفحة ٤٤]



بروي كرم محمود العصة الاولى يقول :

مد علمين ، ذهبت لافسي بصحة أيام مع
اصدقاء لي في بلاج المدرس ، واضطجبت معي
احمر اناني .. وفي الطريق كانت تضحك
بعض المسائل ، وتردت ان احلم من البلاج ابني
على بأسننه التي لا تنهي ، واشتريت له مجلة
من محلات الاطفال المصورة الملوحة ..

ووصلنا الى البلاج ومضينا نغمي هناك احمد
الاوراق ، وكنت خلال ذلك اترك ابني يهرج على
النشاطه كما يشاء ، مكتفيا بملاحظته من بعيد
ودات يوم اذا هو يعود من جولته وفي يده
حافطه نمود ممزقة ، فمدتها لي وهو عابس الوجه
وفتحها فوجدت في داخلها بعض اوراق العد
المصغرة وقد اكلت الرطوبة احزاء منها ..

سألته : « لقيتها في ؟ »
قال وهو يلعب بيده : « في حال .. عسى بعد
عشرين خطوة من الصحراء .. »
قلت : « وانتم عشرين خطوة بالخطى ؟ »
قال وقد ازداد عبوسه : « المجلة قالت كده »
- اي مجلة ؟

- المجلة التي اشتريتها لي ا
دهشت لم طلبت منه ان يريني في اي مكان
من المحلة وجد ذلك الكلام .. فاحضر المحلة
وفتحها على صفحة فيها قصة مسلسل من كثر
دنه احد الفراسية .. وكانت العصة تقول
ان « البطل » قاس عشرين خطوة من الصحراء
ثم دفن الكثر ا

وذهبت اذ ذاك لماذا كان ابني مكفهر الوجه ،
بعد وجد « صحيفة » صغيرة ممزقة بدلا من ان
يعد صدوقا مليئا بالجوهر .. لكني ذهبت في
الوقت نفسه من ان تشاء الصدقة ، ان يعد هذه
المحفلة بارشاد قصة خيالية في محلة اطفال ا

وروت برلنسي عبد الحميد قصة دس لم
يسم على البلاج فعالت ..

روب لأول مرة في السنة الماضية بلاج المصورة
الذي كان من الاماكن التي اغتنص بها الملك
السابق نفسه .. واكننا في الطريق اليه ، ومن
مزارع الملك السابق ايضا ، التين الاخضر اللذيذ
الذي كان يؤثر نفسه بزراعتيه واكنه ..
واستمتعا باستحمام شائق في البلاج الجميل ،
غير ان اليوم لم ينته دون حادث ضائقي ،
فقد انقطع فجأة الماء العذب عن الحمام التابع
للكاريتو العام على البلاج ، وثار على اثر ذلك
« خفاقة » كبيرة من « زبون » كان قد دفع اجر
« الدش » ولم يجد بعد ذلك في « الدش »
صالح .. وتطورت « الخفاقة » فانصم الى اصحاب
الكاريتو عمالهم وموظفهم .. وانضم الى الزبون
انتثار عدد من رواد البلاج .. ودار « المرب »
لكن لم يضايقت هذا قدر ما ضايقت ان
الماء استمر في انقطاعه ، والضح ان آلات ترشيح
الماء تعطلت فعلا .. فاصطرونا الى ان تبقى على
النشاطه والملح على اجسامنا .. واستيقظنا في
صباح اليوم التالي وقد بدنا « مشرور » نسلح
حمام في جسم كل منا ..

وقال عبد السلام الخالسي :
كنت في فرنسا فاستمتعت بمباهج الريفييرا
كل استمتاع ..

ثم قيل لنا ان بعض الشركات السياحية قد
وجسالات جميلة في « اللش » الى النواطية
والواوي القريبة ، فلم اشأ ان اصيغ هذه العرصة
وبادرت بدفع اشتراك في رحلة منها ..
وركبت اللش وجعل يطوفه الواوي الفرنسية



محمد بوفيق : سافرت الى رأس البر وتركت المسايوه في القساهرة ا

وبعض سمحه بوفيق قصة حمام
منكود يقول :

سبروا الصمودى يا محمد ، نكر معاحه
مدى

هذه الاعنه العديمية تصور حالى في ذلك
الصيف ، فقد فتحت حمامي في « رأس البر »
لاجد اني احضرت كل شيء معي .. ما عدا
المايوه ا

وارسل برقه الى اخي في مصر ليرسله لي
ولكن كتب لي انشد البوق الى اسرول في
البحر ، ولم استطع الاضطر يوما ، حتى يصل
المايوه الاسود المصنوع ، الذي اشترته من
المدبره ..

وكان لي معارف هناك تقدموا بحل للمشكلة
فان معهم سيدة اصابتها ركام في اليوسين الاخيرين
فامتعت عن النزول في الماء .. ولما كانت تقاوس
حجما فقد اقترحوا ان يلبس مايوهها وانزل به ..
وليسست المايوه .. ولما نظرت مع الاصدقاء الى
مكان خال من الناس ، وتولت كمشي في الماء ثم
رفقت يدي والعميت بمضي في احضانها .. لكن
لم يمض دقيقه حتى كانت تصغر حتى صرخت
اعتقد انه سمعها الرواد في أقصى اطراف البلاج
واسرع احد الموحدين يتنقلني وانا امسجل
الى عالم الميوية بسرعة .. وادا به يكتشف
على كتفي واحدا من حيوانات « الكابوريا »
وميت حتى نهاية الصيف لا افترق من البحر
على الاطلاق

المجاورة ، ونحن في سرور بما نرى وما نسمع
من شرح الدليل .. حتى مررنا على مياه

بولون ، وادا بي ارى بعض القطع الكبيرة من
الاسطول الفرنسي راسية هناك .. وكانت معي

الة تصوير غالية الثمن ، اشتريتها من باريس
وبدات احررها في الريفييرا فالتقطت مسورا
لجموعه من السائحات الغلات تعرفت من هناك

ورأيت ان التمتع ببعض المسود للبوارج ،
فاعدت الكاميرا ثم صويتها الى اول بارحة ..

وادا بي اسرع طلعة كأنها طفنة بدقية قوية ،
ثم تصاب يدي بلطمة تطير منها الكاميرا الى عرض

البحر ..
والنمت لاجد الى حوارى شابا فرنسيا يقول :

« اسجون انت ؟ ان بحارة البوارج يرافيوننا
بالنظار الكبير .. وقد كانت الطلعة التي سمعها

اندانا منهم فان تصوير البوارج مروع ! »
وادر قائد « اللش » دفته واسرع بهرب

سا .. فعلت لجاري : « ولماذا تهرب .. هل
بني جواسيس ؟ »

قال : « لنا كذلك .. ولكن الى ان يقتنع
بالامر سمعي يوما في السجن على الاغل ..

ولا اعتقد انه في برنامجك زيارة السجون
الفرنسية ! »

وسكت .. واسف في صمت على الكاميرا
الجديدة .. وعلى ما فيها من صور نافذة ا



شباب .. وفوه .. وظهر .. وعنه



الخطوة الكبرى التي خطتها محمود ذو المقار بالفيلم المصري من الانحاء به نحو الواقعية الصادقة التي تصور الحياة المصرية المسممة صورة صحيحة بغير زخرف

وصفة « رنة الحلال » مقتبسة من صميم الحياة هي قصة رجل ومهرور احب خادمته الفتاة اللعوب ، واشاع بين الناس انه اما لزوجها ليفضي على الشائعات التي تعوم حولها مما لقد الاهل والاصدقاء ولهم .. وكان للزوج الشيخ ابن في من الشباب عارس والده في هذا الزواج وعصره بالنتائج المترتبة عليه ولكن عواطف الشيخ المن اسبغت به فامرس عن نصائح ابنة .

ومضى الحياة بينهما وتكشف الروعة الغائبة العارف الكبير بيما وبين سيدما السابق وروحها الحالي، وبه وهو الشيخ الذي يسرع الخطو نحو القبر وبين ابنة المملوك شيئا وعوه ، فنحاول اغراء الاس الذي كان بعد زوجته المثالية التي تفي في سبيل ارضائه وتنام في سبيل اسعاده ... ويقوم الصراع شديدا بين ضميره وشرقه وجهه لروحته الطاهرة وبين وسائل الاغراء الشديد التي تبدلها الروعة اللعوب في مسعاه ، ويحاول الفتى ان يتغلب على كل اغراء ... ويتصارع امرار الروعة المنطوية للحب على ان توقع هذا المعنى في حبالها ... فهل تنجح المعاء اللعوب في حمل المعنى على ان يخون شرف ابنة وعرضه ...

وما هي نتائج الصراع بين المعصية باكمل معانيها... وبين الرذيلة بأبشع صورها ...

وما هي نتائج الزواج غير المتكافئ بين رجل مسن وبين شابة فائقة ؟ بين رجل الدين وامرأة الدنيا ؟ ان الاجابة على هذه الاسئلة تراها في قصة « رنة الحلال » المقتبسة من الواقع ... بلا زخرف

انها قصة تولدت لها الحوادث القوية والواقعية الصادقة ، والمواقف الرائعة التي تتنقح الاجاسيس والمسامر

كتبها بأسلوبه الواقعي أمين يوسف غراب ، وأخرجها محمود ذو المقار بأسلوب فني يشهد له بالبراعة والمقدرة القوية على اخراج هذا النوع من النصوص وتتنازع ادوار البطولة في هذا الفيلم مريم محرم الدين (الزوجة المثالية الطيبة) وشكري سرعان (الابن الذي يصارع الاغراء ليحفظ شرف ابنة) وبرلنتي عبد الحميد (العاتة اللعوب التي تسمى لارضاء شبابها) وعبد الوارث عسر (الشيخ الذي احب وهو قريب انطوى من القبر)



الشحوحه العاتة في صراع نفسي



حاولت اغراءه ... فهل يهزمه الرذيلة ؟

مقاله عبقريه

هذه بعض الذكريات الطريفة التي اختارت لنفسها التجسوم ابطلا والصيف مسرحا
قالت تحية كارووكا

ونزل مساعد قائد الباخرة واسلمح في بضع دقائق المحرك المعطل ، وعدنا الى شاطئه الامان

رحلة نيلية

قالت لولا صديقي :

حدثت ان تلقيت في الصيف الاسبق دعوة من احدى زميلاتي وكانت هذه الدعوة للقيام برحلة نيلية في احدى الليالي القمرية ، واتصل بنا احد الزملاء يؤكد علينا الحضور الى المرسى الذي ستقوم منه الباخرة في الموعد المحدد حيث سيكون في انتظارنا .. وفي الموعد المحدد التقيت بزميلاتي ووقعنا في انتظار الزملاء ولكن احدا منهم لم يحضر وتحركت الباخرة ولم يحضر زملاء وعربا انه معطل ولم تفلح جهودنا في دفع الباخرة لتتزل عند اقرب مرسي وقضينا الرحلة التي اشتركت انا وزميلاتي في احبها برنامجها بعد ان رفض الركاب قول أي انتظار منا ، وعدنا الى القاهرة عند منتصف الليل لتجد الزملاء في انتظارنا على المرسى ولما حاولنا الاحتجاج ذكرونا بمقلب سابق اتفقناهم به في اربس

قال عبد السلام النابلسي :

كان معطل من صديقي فريد الاطرش ، لقد كنت أشكو له حرارة الحرق في الاستديوهات فتصحبني بالذهاب الى احدى الحمامات التركية والاستحمام فيها صباح كل يوم لان هذه الوسيلة هي خير طريقة للتخلص من حرارة الصيف ، وصدقت الازميل وذهبت الى حمام تركي ، ولم يكن قد سبق لي دخول هذه الحمامات وما ان ثقلت «المعطل» حتى احسنت انني على وشك الاحتراق عن «تسبده» الحرارة فصرحت واسمعت .. ولكن يبدو ان «دخول الحمام مش زي خروج» ، كما يقولون فقد اراد مدير الحمام ان يؤكد لي فوائده فاصر على ان ابقى داخل المعطل واقسم بيمين الطلاق ان لا اعادته الا بعد ان افتتح بفائدته .. وكان مقلبا شره وحرجا وانا اكاد ابكي من «شوي جلدي» !

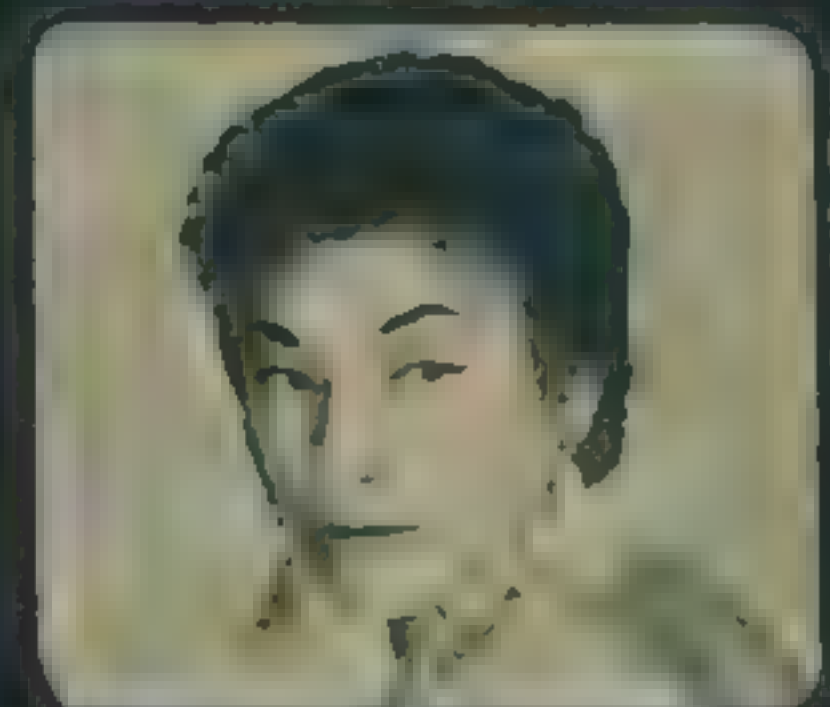
حدثني مسييف انشعب حراره ان وجهه بدعوة الى بعض صديقاتي لتناول طعام الغداء في اري ، وفي صباح اليوم المحدد لهذه الدعوة ناديت البيت وقصدت منزل احدى فريسي وهو يقع على شاطئ النيل ، ومرتب ان امضي اليوم كله معهما ، هربا من حوارة الجو وفي المساء عدت الى البيت لاحد اثاث البيت بعبثا ، وملابسي منعقة على الارض ، وفي كل حجرة ورقة كثيرة كتب عليها بخط الكبير : « الى الهاربة من دعوة الغداء .. هذا اسط حراء لك » وهذا تذكرت دعوتي بصديقاتي فاسرعت ان استعوف اعذر لهن عن مسامحي

وبك اند

وقال عماد حمدي :

قال لي احد اصديقاتي ان احسن وسيلة لقضاء «الويك اند» في الصيف هو السفر الى السويس ، واستئجار لنش بحري تجوب به انحاء البحر الاحمر في رحلة لليلة ، وامجبتني الفكرة وفرت ان اسافر معه

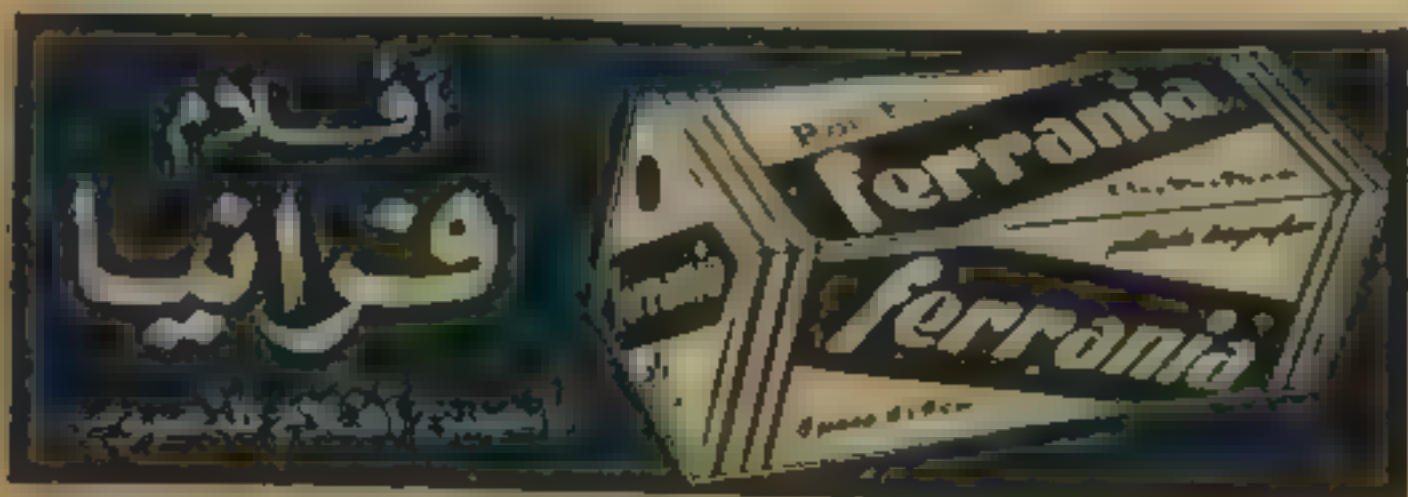
واستأجرنا للنش وكارصديقي يقوده بنفسه ، واطمئنت الى قيادته في هذه الرحلة التي كنت فرحا بها فرحا شديدا لاني سأشاهد اجزاء من البحر الاحمر لم اشاهدها من قبل ، وبعد ان اوغل صديقي بالنش في البحر تعطل المحرك فجأة ونصبنا اكثر من اربع ساعات وعجز يحاول اصلاحه بعمر جدوي ، وبدأ صديقي يبكي وهو يرى الموت مائلا امام عينيه وتذكر اولاده وروحته ، وكفاحه الطويل في سبيل المجد والاستقرار ، وحاولت انا ان اهدى من روعه بغير جدوي وكادت اعصابي تفلت مني فقد كان يدؤه يريد الموقف تمقيدا ، واخيرا لاح لنا الامل من بعيد ، بعد طهرت باخرة صغيرة تغرب نحونا وكانت احدى البواخر التي يركبها «الدليل» الذي يقود البواخر الكبيرة وهي تمر فناء السويس





أثبت الأطباء

يَعِدُ للبشرة نضارتها
ولا تجسم نفوسه في ١٤ يومًا



الأمنية التي
تحت
والأمنية التي
يكون

. ابن ابي حمزة وأما في العاشرة من عمري بأن اكون مهتداً و حبيباً و
 محامياً . ولا وصفي أسرتي هذه الاحلام ضمن ما يصفه الآباء والامهات من
 احلام مستنسل اولادهم . كنت . والحق أقول . حمل الصوت . وكنت في
 تلك السن الشغل كل امنية يذاع بالواديو أو يشترى في اسطواناتها
 نادا ما يحسها الأسرة في لحظة من ليلاتها الملاح . أو عينيها عند صديق في
 فرج من الامرج . اهتزت الرووس اعجاباً وطرباً عما وحيالك
 . حين قلت لأبي امي سأختار الصدا مستملاً . قال لي .

احمد فؤاد حسن



توليد

هوليود : من مس

- بنت مسمي
ممي برونا
هذه هي العنبره
لاون من رجس
والعربيه في
امي لاطب
لنم الحار

فأبليت هذه الأسبوع

نحوى سعد شيطانه على المسرح .. وفديسه بين الجماهير

بيده .. رودوم بالكتب والمصحف ..
وحوهم دائما ... استنوا في دور معاناتكم فامه
لحو الأمية ، وقاعة لتعليم النعات، وقاعة للتفاه
العة ، وقاعة للتفاه المامه
ومن يأتي منهم أن يتعلم ، فالمعصوه خارج
الانوار

فديسة بغداد !

عندما كنت في لبنان ، استهوانى اسم جميل
سمعتهم يظفونه على إحدى العنات هناك
كانوا يسمونها : فديسة بغداد !
وذهبت لأراها على المسرح ، ووجدت نحوى
سعد .. فديسة بغداد .. نفس أفعالها المرحه
الحقيقية ، فادا هي طفلة حلوة ، كلها وشاهه
وحبويه و«خيطه»
قلت لصاحبي : «أهذه هي التي لسمونها
فديسة بغداد ؟»
قال : «أجل ...»

قلت : «أني اسميها شيطانه لبنان»
قال : «ستراها الآن من كتب»
وعندما فزلت نحوى سعد عن المسرح ، اعجب
كل هذه «الشيطة» التي «ملائكية» مذهبة ..
وكانى أمام رابعة بريلة حمة العياء !
أن نحوى سعد كميته «شخصيتين» ، فاما
كالدكتور جيكول والممثل هايد .. شخصية
الشيطة فوق المسرح ، وشخصية «فديسة» حيا
لنزل بين الجماهير !
وق هذا الأسبوع ... رأيت صورتها في مصر
.. والسبب في ذلك أن فديسة بغداد قدمة الى
مصر .. تشد مجد الستارة لأول مرة
برى هل يراها على الستارة فديسة أم شيطانة !
(أنه)

فبما عدا هذا ، لقد الرما ن سميت كثير من
السماحة في قيد الاعضاء ، اءء على اراى
الأحياء ، أما الذين سيقدمون أسبوع .. هذه
النقابات فيما بعد ، هؤلاء سحر من كل الحرم
على أن يكونوا من ذوي المسئوليات العالية ،
حتى يأتي اليوم الذي يصبح فيه مسئولى
النقابات القبة عند الحد الحقيق به من الرفعة

علموهم !

أما وقد استقر تنظيم الفن في مصر ، فاني أحب
أن أوجه عناية النقباء الثلاثة : نقباء السينمائيين
والممثلين والموسيقين ، إلى قصة هامة ..
أحد .. حانصبيها عند أهل الفن في مصر ؟
وليس عبا أن ينشأ الاسان جاهلا ، بحكم
الظروف التي نشأ فيها ، ولكن العيب كل العيب
أن يبقى على جهله بعد أن تحسن ظروف حياته ،
ويتسع وقت فراغه ، وينهل مكانة مرموقة في
عيون الناس

لقد تشأ أحد رؤساء الورارات السامعي في
احسرا من حداد ، ونشأ وزير آخر عاملا
مصر في محم فحم ، وسأ تات باع صحت ..
وكثهم علموا انفسهم ، فاصبحوا من اءء
الاسوماته ورواد التفاه !
وشهد الصحفيين في لبنان اليوم ، هو الكاتب
اللامع الأستاذ سعيد فريجة .. وقد مشأ
سعيد فريجة حملا في بيروت ... ولكنه كان
يقطع من قوته ، ويعرى ويجهوع ، ليشتوى
الكتب وليتعلم ، وهو اليوم أستاذ من أستاذة
هذا الجيل في الصحافة !

واحب أن أنتهى من هذا كله ، إلى كلمة أقولها
للقباء الثلاثة :
علموا أعضاء نقاباتكم .. اعصوا على الامية

كنت منذ أيام اتحدث الى شباب من أئند شباب
مصر حرصا على بناء القومية وكرامة الفن
أنه اليكاشي عبد القادر حاتم ، المدير العام
لصلحة الاستعلامات ... الماوظف الذي يذهب
الى مكتبه في الصباح الباكر من كل يوم ، ولا يبادره
قبل الساعة الواحدة من صباح اليوم التالي !
وقد استطاع عبد القادر حاتم ، في شهر
واحد ، أن ينتهى من تشكيل أربع نقابات كبرى
على حمر الوحد ، وطبقا لحدث الأنظمة وانزها ،
من نقابات الصحفيين ، والسينمائيين ، والممثلين ،
والموسيقين ، وبأساء النقابات الثلاث الأخيرة ..
على هذه الاسس الملهمة ، يستطيع أن يفسر
أنا قد سبها من نصيب الفن في مصر

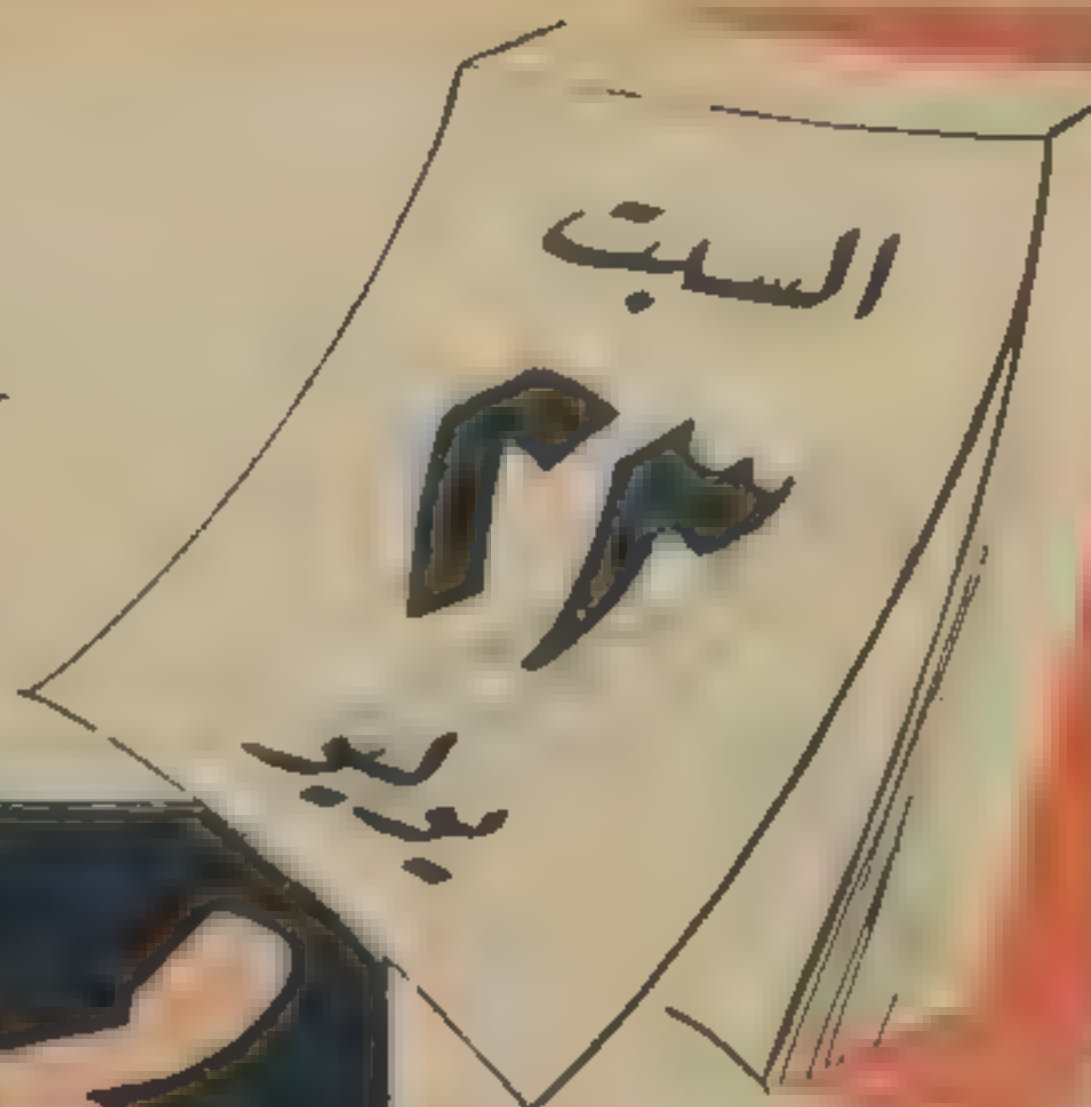
والنظيم غير البناء ... العظيم هو أرساء
حجر الاساس بحسب ، أما البناء ، فمسئوليته
واقعة على الرؤوس القائمة على امر هذه
النقابات

والذي يجب أن يفهمه أعضاء مجالس إدارة
هذه النقابات ، أن عضوية هذه المجالس ليست
مساهة ترمية .. لا .. أنها مسئولية ،
ومسئولة محبة يجب ألا يغفلوا الا من يستطيع
احتمالها واحتمال تكليفها ، فانه مسئول عن
عيش كل نقابي ، ومسئول عن سمعة كل نقابي ،
ومسئول عن سمعة الفن المصري وكرامته مستغنه
فبب لسكاشي عبد القادر حاتم ،

.. بك صعب عملا عسما ، ومع هذا .. من
بعض نقابات الفن لا يزال يحده أس مريد من
الطهر

نقال في سماحة وابعان :
.. هذا صحيح ، ولكننا في الواقع حرصنا
من أن نقضى من النقابات المعاصر الذي لا رجاء
بها المنة ... كأصحاب السوابق مثلا ... أما

ستجد بين يديك ..



مجلة الإذاعة

مجلة كاملة .. في تحريرها وإخراجها ولها عتري

إنه عهد هدير لمجلات المحبوبة تتطور فيه تطوراً
تاملاً فتضم من الأخبار والموضوعات والرسائل
والصور والقصص ما يضاعف فائدتك ومتعتك !

رئيس التحرير
حامد سالم

مفاجأة ضخمة لطلبة وطالبات
الجامعات المصرية الثلاث
اقرأ التفاصيل في العدد الذي يصدر في ٢٣ يوليو ..

٦٤ صفحة بالروتو غرافيا الملونة الفاخرة
تصدر في يوم السبت وتباع في كل مكان

سابقة جائزة لقراءتنا في مصر والبلدان العربية

جوائز ذهبية لقراءتنا في مصر!

ورق هدايا مجانية ممتعة لقراءتنا في البلدان العربية

في هذه المسابقة الجديدة التي تستمر ٩ أسابيع فقط

اكسب ذهباً

وانت تقرأ "الصورة" و"الاشباح" و"الكواكب"

الجائزة الاولى: ٥٠ جنيهًا ذهبيًا

٥ هوائز كل منها: ٥ جنيهات ذهبا

٢٥ جائزة كل منها: جنيه ذهبي واحد



أرباح القارئ
العربي

تعال اجتمع بزيارة مصر مجاناً

على طائرات شركة مصر للطيران التي تخفف الضرائب ولتأخرية في البلدان العربية
جوائز خاصة لقراءتنا في كل دولة من هذه الدول العربية الشقيقة:

السودان - المملكة السعودية - سوريا
لبنان - العراق - الاردن
الكويت - تونس - ليبيا

قارئ من كل دولة من هذه الدول يفوز بجائزة سفر بطايرات
شركة مصر للطيران من عاصمة بلده الى القاهرة والعودة
وكذلك عشرين جنيهًا مصريًا نقدًا



أرباح القارئ
العربي



الشروط

١ - على غلاف هذا العدد والاعداد القادمة لصباية ١٩٥٥/٩/١٢ وعلى غلاف اعداد « الاثنين » القادمة لغاية ١٩٥٥/٩/١٢ و « المصور » لغاية ١٩٥٥/٩/٩ - ستجاء كويونا خاصا بهذه المسابقة (املأ البيانات في كل كويون واجمع كل ٩ كويونات وارسلها داخل ظرف مطلق الى دار الهلال بوسنة مصر العمومية - واكتب على الطرف من الخارج « مسابقة دار الهلال » وكذلك اكتب اسمك وعنوانك خلف الظرف بخط واضح حتى لا يهمل

٢ - ١ - سيتم السحب على جوائز القراء المصريين بطريق القرعة العلنية في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٥ بدار الهلال بواسطة مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية حيث توضع الاظرف الواردة من مصر في وعاء كبير امام جمهور الحاضرين - ثم يقوم مندوب الوزارة بسحب الاظرف مغلقة ليربح اصحابها الجوائز المخصصة لقراء مصر - وسيقوم مندوب الوزارة بنفسه بفتح الاظرف المسحوبة امام الجمهور ليؤكد من ان بداخل كل ظرف ٩ كويونات - فاذا كان عدد الكويونات اقل من ٩ اعتبر الظرف غير راجح واعيد سحب ظرف آخر بدله

ب - وسيتم السحب على جوائز قراء البلاد العربية في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ١٤/١٠/١٩٥٥ بدار الهلال بواسطة مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية حيث تفرز الاظرف الواردة من الدول العربية التسع وتقسّم الى تسع مجموعات تضم كل مجموعة الاظرف الواردة من احدى هذه الدول - ويقوم السيد مندوب الوزارة بسحب ظرف واحد من كل مجموعة ليكون صاحبه هو الفائز بجائزة هذه الدولة وذلك بعد التأكد ايضا امام الحاضرين من ان الظرف يحوى ٩ كويونات والا اعتبر غير راجح واعيد سحب آخر بدلا منه

٣ - وضمائنا لدقة السحب سيوضع كل ظرف يصلنا دون ان نفتحه داخل ظرف ابيض خال من اية علامة مميزة حتى تتساوى الفرص امام المشتركين

٤ - يحوز لكل شخص ان يرسل اكثر من ظرف واحد بشرط ان يحوى كل ظرف على ٩ كويونات يجمعها من المحصلات الثلاث حسب اختياره المطلق دون اى تقييد بمجلة معينة او عدد معين من كويونات اية مجلة

٥ - آخر موعد لاستلام الاظرف هو الساعة الثامنة مساء يوم الخميس ١٩٥٥/٩/٢٩ لقراء مصر والساعة الثامنة مساء ١٩٥٥/١٠/١٣ لقراء الدول العربية

٦ - اذا لم يتقدم الرابع لاستلام جائزته حتى يوم ١٩٥٥/١٢/٢٦ يسقط حقه فيها وتصبح من حق وزارة الشؤون الاجتماعية لاتفاقها في اوجه الخير

٧ - على الفائز سواء من مصر او من البلاد العربية ان يسدد الضريبة المستحقة على حائزته وفدورها ٢٥ / من قيمتها عند الاستلام

منسى فهمى (بقية)

ملبوسة ، ووسيلة ايجابية الى ان يصبح الممثل على وجه روحى ونشاط منسى يمكنه من الاحادة الحقة

وامتدح بار « الاستاد » منسى فهمى ان يجملنى من اصحاب المزاج ولكه نجح في ان اشبع فضولى وخوفى الى المرفة ، معرفت ان اصحاب هذا المزاج انما هم مفر يحاولون الهرب من الواقع ، او هم يتلمسون عوضا عن شوه لا محدوده في انفسهم ..

ما كان احوج صديقى الى « المزاج » فقد كان في بيئته مع نفسه ، ومع زملاء لا يمتدونه حق قدره لانه صاحب طريقة في التمثيل تختلف طرائقهم ..

الفن التقليدى

في كل عصر من العصور ، كما يقوم اسلوب للحياة ، ودى للباس ، كذلك يقوم اسلوب غالب في معالحة الزان الادب والفنون ..

ويتألف هذا الاسلوب او الطريقة مما تمارف عليه الادباء والفنانون وتواصوا ، بنائى من التيارات الذهبية السائدة ، لم بالمزاج العام الذى يكون عليه العصر وبانه

وقد يتبد من هذا الاسلوب التقليدى ، جماعة الرجمين الذين يعيشون في الماضي ، وكذلك التلمذيون الذين لا يرضيهم ما هو قائم ، وهؤلاء وأولئك قلده والى التقليدى الذى كان عليه اقلية الممثلين بعد ثورة ١٩١٩ كان خاضعا لواحد من الاسلوبين الاتيين :

الاسلوب الاول : ويقوم على الانشاد في الالتقاء ، وتقليد التبرات الصوتية على المعانى التى يتصنها كلام الدور ، هذا في حين ان خلق شخصية الدور بجرى في لمس سطحية وتموزها الطلال ، وقد يجبره احيانا هذا الحلق في لسانه صيغة وواضحة المسالم ، الا ان الزحرفة الصوتية تطمى عليها وقد سما الاستاد امين هذا الاسلوب بعد ان حلق عليه من صوته الرخيم بهاء

والاسلوب الاخر : يقابل الاول وينافسه .. وذلك من حيث الالتقاء ، لم من حيث الحق المعنى للدور ، وهو خلق يقوم على الدقة في نسخ الواقع بعد الاحد بالبحث والتحليل .. ولكن من غير ان ينزع صاحبه الى تحصيل ما يبتدعه ، والى « تركيب » سمائه وملاحقه ، ومن غير ان يحلق عليه صيغة اسانية عامة ، وليست محلية ، تحمل منه انموذجا مشريا عاما .. من الممثل عند اصحاب هذا الاسلوب تقليد الواقع ، وليس استشارة له وسما به ومن راس هذه الطريقة كان بعد اميلان الكبير من روى وسعى ..

فان طريقة منسى فهمى من هذين الاسلوبين ؟

كان يفرد وسطا بينهما ، او هو يأخذ من هذا ومن ذاك .. ابتداء ان ياتى بجديف ..

وعندى ان هذا الجديد لم تكن ملائمة ومما له واضحة عند صاحبه ، فهم طريقة تطل برأسها وتطلع الى ارضى لابتة تستقر عليها وتشهد قامتها وقد كان هذا يناج لمنسى لو اولى العاذلية الشديدة ، والحدق الفنى الباهر ، وكان صوته لا يستنصت في كل نبراته من لاهنه ، وفي اللحن جفاف .. وبروده

اللقاء الثانى

جرى بعد ان عدت من دراسة فنون التمثيل في بعضى الحكومية الى الخارج ..

وجرى أولا في « الفرقة القومية » لم في « الفرقة المصرية » حتى عام ١٩٥٠ تميرت اقدار الزملاء ، صعدوا وهبطوا ، وصار الممثل الناشئ الذى كنهه عام ١٩٢٠ مديرا فيها .. وتميرت معننى وسحة صديقى منسى بفعل الإيام وتجاربها ، ولكن شيئا لم يتغير مما يحمله أحدا للآخر ..

وحديث عام ١٩٤٥ اذ اخرجت اوبريت « يوم القيامة » وقام منسى بدور كبير فيها اجاده تمثيلا وفناء .. فقد كان هو على صوت لطيف لا ينشز ، واذن واحة للابتعاج

حدث ان قامت مشادة بينى وبينه من اجل البيضة والفرخة وايهما سبقت الاخرى في الوجود ، وكان صديقى على « مزاج مكر » فاذا هو يرسل في المساء شهادة طبية تمنع عدم استطاعته تمثيل دوره في الحيلة التى ستقام بالليل ودقت الساعة الثامنة مساء ، ولم يحضر .. فكان امرا لارما ، لانقاذ الموقف ، ان اقوم مكانه في تمثيل دوره ، يحكم اننى مخرج الرواية وتذكرت فجأة « المزاج » .. فقد كنت ابحث عن وسيلة اهرب بها من نفسى

اد كانت نفسى لا تطاوعنى على ان اظهر امام الجمهور المحتشد بالصالة في دور لم احفظ كلامه ولم احسن توفيق افاتيه .. فلم افسر الاوانا امام الجمهور امثل وانسى ..

وكانت ملقة لم اعرف الامها الا في صباح اليوم التالى .. وحضر المريض الذى شفى في يوم ولييلة .. ووقف امامى بقدننى بابتسامته الخبيثة الساخرة

هممت بان انفض عليه .. واحس هو بما يجول في نفسى ، فاذا الصوت كاسم الرقيق يرتفع فجأة :

ياحبيبك يا حونى !

..

وقفت

بكم في الحلقة الماضية عند الرجل الثاني الذي افتتحته
عليه ، انه كلارك جيبيل ، وقد كان كلارك ملك هوليوود غير
المتوج ، كل الفتيات يتهاشن عليه ، وله قوام يحكي
قوام الفرنسيين في القصور الوسطى ، وله
انسانه تحب الالباب ، وهو غير هذا يمرى كل امرأة يتحدث اليها بأهذاب
اهمية عنده ... وهذا يمر النساء كثيرا

وقد كنت في حياتي الزوجية مع دوجلاس فريمانكس احب ، واعيش
للحب ، ولكنني في حياتي الماطفية مع كلارك جيبيل كنت احب واخاف ان
أعيش للحب ، كنت أحتي ان يكون كلارك من ذلك النوع من الرجال الذين
يسمون وراء المرأة ، ويتظاهرون بحبها ، طالما هي بعيدة عنهم ، فإذا ماثلواها
أصبحت في رموسهم مجرد معامرة عائرة لا قيمة لها

ومضت الاعوام لتؤكد لي صدق ما كنت اتوحي خيفة منه ، فقد خرجت
كارول لومبارد روضة كلارك بحديث للمصنفين قالت فيه : « ان الرجال
الذين يعملون معنا في السينما يروننا في أحمل حالاتنا ، وفي أفتن صورنا ،
أما الرجال الذين نترؤوهم فيروننا في أسوأ حالاتنا ، وعلى حقيقتنا »
وقد قابلت كلارك ونحن نعمل في فيلم « فليرقص المعلنون » ، كان له دور
صغير ، ومع ذلك فلم يكد يصل الى الاستديو ويسير في البلاطوف بمسحه
العاهرة حتى أحس رغبة شديدة في أن أسير لجواره على أطراف أصابعي
لاكون في مثل طوله - وأعجبني فيه انه كان واقفا من نفسه على صغر الدور
الذي كان يقوم به ، وكان على حق في هذه الثقة لان له شخصية فريدة ،
مكسحة ...

وأحببت كلارك ، ولم يحاول كلارك ان يعظم البيت الذي يضمني مع
فريمانكس لان البيت كان معطبا سلفا ، حدث ذلك على اثر رحلة قمت بها
أنا ودوجلاس الى أوروبا نحاول فيها أن نستعيد الحب المفقود ، ففستنا ،
وعندنا لمعرق ...

حب من الأعماق !

وقد مثلت مع كلارك عدة أفلام منها « السافطة المرحة » و « المأخوذة »
و « سيدة رافعة » و « المقيد » .. وعرفت هوليوود أنني احب كلارك
من أعماقي ، وعرفت أنني أمني أن أتروجه لولا خشيتي من أن يعظم
الزواج أعلامي ... وكنت أفصل أن تظل آمالي مجرد أحلام لا تتحقق على
أن تتحقق لم تتحط

وظل حبي لكلارك شيئا بطلا القلب ، ويمر الحياة حتى لاح في الأفق
رجل جديد ...

كنت أعمل في فيلم « مادي ماتي » ، وقد عرفت من مخرج الفيلم انه
اكتشف فتي مصورا يعمل في أحد المسارح في نيويورك وتعاقد معه ليقوم
بدور هام في الفيلم ، وقد دعاني المخرج لأرى الاختيار الذي سيؤديه الرجل
الجديد ، ورأيت فيه فتي يبشر بمستقبل عظيم ، كانت له ميان ثفاذتان ،
واهتمامية فيها غموض ، ووجه جميل النفاطيع ، وقد مثل أماننا دور سائق
أوبري محصور ، فبلغ الذروة في نجاحه

ولم أقابل « فرانشون تون » وهذا هو اسمه الفني الجديد الا حين
بدأنا العمل في الفيلم فعلا ، ولاحظت انه يطيل النظر الي ، وأدهشني
طريقته الباردة في تسديد نظراته ، حتى انه كان في استطاعته أن يجعلني
أدير رأسي لأبدله النظرات حتى وهو يسطر الى من الحلف وهذا قطعاً يدل
على شخصية قوية متسلطة ، ودعاني فرانشون لانتاول معه طعام المشاء ،
فقبلت الدعوة في غير تردد ..

حدث هذا في الاسابيع الأخيرة من عام ١٩٣٣ ، وقد أحببت فرانشون
بكل جوانحي ، كنت أحس فيه الاخلاص ، ولم يداخلني يوماً واحداً ذلك
ال خوف الذي تسلط على أيام كنت احب كلارك . وقد أعلنا خطبتنا ونحن
نعمل في فيلم « لا مزيد من النساء » ... ثم تزوجنا في ١١ أكتوبر سنة
١٩٣٥ في مدينة نيويورك ... كنت اذ ذاك في السابعة والعشرين ، وكان
فرانشون يكبرني بأربعة أعوام

واستطيع أن أقول أن حب فرانشون كان أعظم حب في حياتي ، فقد كان رجلاً
بكل ماى كلمة رجل من ممى ، وكان يعجبني فيه ثقافته الواسعة ، وأمنه
العريض ، وقد امتاد المخرجون أن يقلدوه أدوار الجنتمان الارستقراطي ،
وحصروه في نطاق هذه الادوار ، فارداد قلبه حساسية وارهافا ...

وكنت أريد أن أنجب أطفالاً ، وكانت هذه رغبة فرانشون أيضاً ، ولكنني
أجهمت مرتين ، وفي كل مرة كنت ألمح الحزن الدفين على وجه فرانشون ،
ولكنه كان يجاهد ليحفي حتى حزنه ، وليلامني كجنتمان دائماً ...

وقد قال لي الطبيب أن أدوارى كرافضة هي السبب فيما حدث ، ومن
هنا فكرت في أن أترك السينما لأحقق آمالي فرانشون في أنجاب الذرية ،
وأعد بذلك بيني اندي بداب استثمر فيه الحزن ... وقد كان يمكن أن
يحدث هذا لولا أن جوان كراوفورد المثلة عارضت رغبات جوان كراوفورد
الزوجة ، وتعلت رأى المثلة !

أنبل طلاق !

ورغم امتزاجي الشديد بفرانشون ، ورغم حبي العظيم له ، رغم أننا
درستنا شكسبير سوياً ، وتعلمنا الاوبرا معاً ، فقد كنا نحس بشيء ينقص
سعادتنا ، وينقص علينا الميش ... هذا الشيء هو كما قلت لكم : الذرية ،
وقد أدى هذا بنا الى الطلاق ...

وهو أنبل طلاق من نوعه في العالم ، فقد اترقنا صديقين حميمين ،
ودعته بقيلة ودموع ، أما هو فقد كان وجهه متعجباً ... وأحسست انه
يبكى من قلبه ، وأشكر لفرانشون على هذه الصفحات الايام الممتعة التي





جوان كرافورد ودوجلاس فريشكس الابن...
عندما كانا يفتيان شهما الفصل في أوروبا



جوان كرافورد وكلازل جيل احد
الرجال الذين ألوا في حياتها...

مساكر وحراميه ، وألصق معه اليس بول ، والسبب الحقيقي لمحاولات كريستوفر الهرب هو أنه يكره النظام ، ويبغى من حيث النظام يشبهه انتكحة العسكرية !

ولم يكن كريستوفر وحده من هراة الهروب ...
أعود إلى طفولتي الأولى فأقول لكم أنني أيضا كنت أحب الهروب .
ولكن هروبي كان على حق ، كنت أعمل خادما في المدرسة ، كانت رئيسة
الخدم تصطيدني ، وتصيرني بصف فوق رأسي ، كان يحدث أحيانا أن
تدفعني بحوب الدرج فألقى على وجهي وأندرج عليه ، واحد نفسي في
مهاينة وقد غطى الدم وجهي ... كنت أعرب من الدل ، أما كريستوفر فهو
هرب من الدليل ، لأنه يريد أن يكون رجلا .

وكانت أحب فيه هذه الميول المبكرة التي توحى بشخصية تريد أن تتكامل
وتستجمع أسباب النجاح والاعتماد على النفس ..

وقد أفزع كريستوفر من فكرة الهروب ، أنه الآن للميل مجد في مدرسته ،
أما كريستينا فأنها في الخامسة عشرة ، وهي منذ عام وأكثر تريد أن
تنزى ، وترتدي أحدث الأزياء ، وتبدو في التاسعة عشرة ، وقد حدث أن
كنا في سان بطوبو في العام الماضي ، وقد استوقفني هناك عدد من
الفتيات والعشبان من طنة الحاممة وهم يصعدون صحفا في كليتهم ولم تكن
معي كريستينا ومع هذا فقد أصبحت أسئلتهم حبيبا ... قالوا :

- من عندك فتاة جميلة ؟
- نعم
- من عمرها ؟
- ١٤ سنة
- هل خرجت لتقابل شيئا ؟
- لا

وشفقوا جميعا مرة واحدة ، تماما كما لو كانت الشهقة مدبرة ...
وطرقت لغتاه وقلت لها :

- ما عمرك ؟
- ١٦ سنة
- وهل خرجت لتقابل شيئا ؟
- كلا

وطرقت لغتاه أخرى وسألته :

- وأنت ما عمرك ؟
- ١٥ سنة
- وهل خرجت لتقابل شيئا ؟
- كلا

قلت لهما : « إذن لماذا تدعنيان لأن كريستينا لم تخرج لتف

العين ؟ »
فألتا في صوت واحد : « لانكم تمشون في هوليوود ! »
هكذا يعتقد الناس أن هوليوود مدينة الانطلاق المبكر ... « يتبع »

معيتهما معه ، والمعاملة الرقيقة التي كانت تصدره عن خلق وطبع
ولا زال فرانشوت صديقي ، وهو أول من يحف ليحب بجاني ادا
ما اعترضني في طريق كفاي عنية ...

وأقول لكم الحقيقة أنني اعتبر نفسي أذكى من رجال كثيرين يندعون المذاهب
في هوليوود ، ولكنني اعتبر نفسي أبيض العبيات ادا فست دكانتي يذكاه
مراشوت ...

وهكذا مضت أعذب أيام العمر في لمح البصر ، هكذا السعادة قطارها
معنون يساق الرياح ، أما الشقاء فويل لي من لياليه !

ولن أنسى ليلة ١٢ أبريل سنة ١٩٢٩ ... أنها آخر ليلة كان اسمي
يقترن فيها باسم فرانشوت ... لم أصبح اسمي حاريا ، وأيامي أيضا .

أريد أن أعيش !

وفي يوم ١٣ أبريل سنة ١٩٢٩ حصلت فكر ... وطاف برأسي حادثا
الاجهادي اللذان دمرا حياتي مع فرانشوت ، وأحسنت بالدموع
ترحف نحو عيالي ، ودققت مائدة أمامي بميصبة يدي وأنا أصبح :

- أريد رجلا ، وأسرة ... أريد أن أعيش !

ربما كان مزاج عصبي ونودي هو فراق فرانشوت ، وقد فررت من
اجتار الأزمة مرفوعة الرأس ، ذهبت إلى بيت يمشي باللغطة وكونت من
هناك أسرى ، ان أفرادها اليوم هم كريستينا في الخامسة عشرة .

وكريستوفر في الثامنة عشرة والتواهي كندی وكاسي في السابعة ...

وكريستوفر هو اليوم رجل الأسرة ، وهو يحاول أن يبدو بمظهر الرجل
منذ كان في السابعة من عمره ، فهو يحب المعامرة ويميل إلى تعليم الشجعان
في أفلام السينما . قال لي وهو في السابعة أنه يريد أن يستقل بجيانه ،
مصحكت وقلت له : « وأنا سأحزم لك حقبتك لترحل ، وحزمت له
الحقيبة ، وحملها وخرج وإلى وجهه مطهر الجدد ... لم عاد بعد خمس
دقائق فقط !

وبعد أسبوع واحد رفضت المربية أن تعطيه الشكولاتة بعد العشاء ،

مضت ، وقال لها مهددا : « ادا لم تعطيني الشكولاتة سأهرب » فضحكت
مبه المربية وقالت له « وتعود بعد خمس دقائق » اليس كذلك يا سيد

كريستوفر ؟ » - وقد كنت في الاستديو في مساء ذلك اليوم حين دق حرس
التليفون وقال المتحدث أن كريستوفر أخفى ...

وتركت البلاط ، وأنا بالاكياج ، وجريت إلى الخارج أبحث عن كريستوفر ،
كل الاستدقاء بحثوا عني وكان كل من نسائه في الطريق ممن يعرفون

كريستوفر يقول : « لقد رأيتنه فأهيا تجاه الشاطئ » ، وأرجعت أوصالي
وأنا أتحية قد التي بنفسه في المام ، فبعد كنت أعرف فيه عنيدا لا يهمه
شيئا ... حتى حياته . ووجدناه بعد ثلاث ساعات من البحث المتواصل ،
حالسا في حديقة تطل على الشاطئ ... يفضي !

وقد قال لي واحد من أصدقائي أن الصبي يميل إلى الهروب من البيت
الذي لا يجد فيه غير البنات ، لابد له من صبية يشاركونه اللعب ، وقد
قلت لصديقي أني أقوم بدور هؤلاء « الصبية » ، فأنا ألصق مع كريستوفر



لو كانت عسكرة

لو كان الانسان برغولا ، لعجز الى
ارتفاع ١٠٠ قدم .. اى يقفز الى
ما فوق القمة بكل بساطة وسهولة!

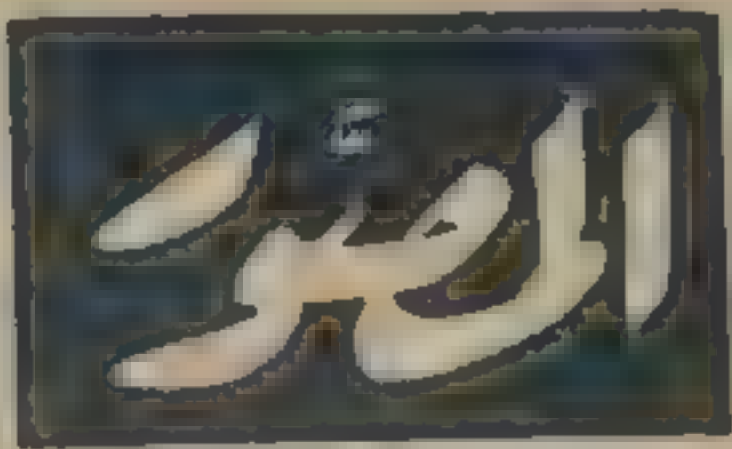
لو ميل لك : هات حضرة .. لا عيرت هذا اياه لا عير .. ولكن من يعرف ان الحضرة اموى من
الانسان .. بل من تعتبر ذات قوة خارقة بالنسبة لحجمها ، وان اى انسان لو اوتي من القسوة ما عند
الحضرة لاني بالمعجرات .. هذا ما تثبته لك النجمة اميرة امير بمعاونة القسم الفنى في السكواكب ا ..



ولو كان في قوة النملة لاستطاع ان
يحمل هذه السيارة بكل سهولة



واو كان في قوة الغنفساء لتمكن من ان يجر قطارا
به خمس عربات كل عربة بحمل ٢٠ طنا ! ..



يقدم عدده الخاص

الثورة تحرير الإنتاج وتمير

سهل ضخمة مصر يبيع بأسلوب
صحفي دقيق نهضة مصر الحديثة
مذاقيام الثورة في مختلف
نواحي الإنتاج والتعمير

عدد غير عادي
يصدر بمناسبة عيد مصر القومي

يصدر يوم الخميس ٢١ يوليو ١٩٥٥

ألف ليلة وليلة

العدد ١٠٠٠ واليهاد



ولو كان زيارا لمكن من ان يطير من الاسكتندره
الى مروت دون توقف وهو يحمل حوادا ..



ولو كانت له قوة معازل العناكب السامة لم عليه
الترام دون ان يحدث أى خلش في جسمه ا



حالة في مطبخ : أصبح المطبخ الحديث غرفة أبيه ، ومربحه بها كل ما تنهيه النفس .. ومن يدري فلعلنا نسمى به عدا من غرته الاستقبال ، ويرى في الصورة النجمتان أوديل رودان وآن كوليت في المطبخ الحديث المجهز بكل مميزات الراحة ، وترى أوديل وقد أمسكت بيدها دشا حديثا صغير الحجم وراحت تستعمله في غسل رأس كوليت!

مسرح المرآة إلى العزف



يعود اليينا النجم الكبير سينسر نراسي في قصة مشيرة من قصص البطولة والاقدام صورتها م.ج.م. في جبال الروكنز الوعرة ومن مروجها الخضراء بالالوان الطبيعية الخلابة ويشترك في التمثيل كل من روبرت بانج ، روث هاس ، ووالتر بريناف وستعرضه سينما مترو بالقاهرة على شاشة متروسكوب ابتداء من الخميس القادم

هنا الاسكندرية (بقية)

البرنامج اليوناني بالقاهرة : ويسر على سياسة تحب مصر الى اليونانيين بمصر واليونان وحتى بقاع العالم

حديث الاسبوع : وتبع فيه سياسة خاصة في اختيار الموضوع والشخص المتحدث .. بحيث تسيطر فيه الاحاديث العلمية من رجال العلم والعلم والحامه حتى يفيد منها الجمهور

معنا الآن : وهذا برنامج ندعو فيه شخصية مصرية وتحدث معها في اختصاصاتها حتى نطلع الجمهور على مواهب هذه الشخصية فيعيش حياتها لحظة ويفيد بتعارفها

برنامج الفن والفكر بالشعر : وهو برنامج يصور الحياة الفكرية والفنية بالاسكندرية ، فيدون الحاضرات ويلخصها أو يقتطف منها صورا صوتية ، كما يزور الحملات الفنية فيأخذ منها ويعلق عليها

ركن الهواة

يعتبر ركن الهواة في اذاعة الاسكندرية كركن الهواة في اذاعة القاهرة .. المدرسة الاولى لتخريج ذوي المواهب المدفونة الذين لم تمكنهم ظروفهم من اظهار هذه المواهب على موجات الاثير

وقد احتارت الاذاعة نادي شركة الملح والصودا بالاسكندرية مقرا لركن الهواة ، فهو يعتبر من احسن وارقي نوادي المدينة .. وقد حصص فيه جناح بأكمله يزاول فيه ركن الهواة نشاطه الذي لا ينقطع

وهناك لجنة فنية لاختيار اصوات الهواة تمهيدا لاختيار الصالح منهم امام ميكروفون الاذاعة ، حتى اذا ما نصح في الاختيار تلفنته العزفة الموسيقية لامداده اعداها دقيقا للتسجيل

وتقدم الهيئات والشركات الكبرى والبور في الاسكندرية الى ركن الهواة لاقامة حملات خارجية للترفيه أو لاجراء مناسبة وطنية أو سوية

ومن الشخصيات التي برزت في هذا الركن : الالة اكرام عبد الحميد كمطربة ، وامين عبد القادر ، ابن بحري ، كمطرب يقسم اغاني اسكدرانية ، وسمية محمد عثمان كمطربة ، وسيد شعبان كملحن ومطرب

ومن طريف ما حدث في ركن الهواة ان احدي الهاويين تقدمت للاختبار ، فنحنت امام ميكروفون الاذاعة وضمت الى اعضاء الركن تمهيدا لتسجيل احدي اغانيها

ولكن طالت مدة انتظار هذه الفتاة ، فانتهرت فرصة اختبار كان يحري لبعض الهواة العدد ، فذهب بعضها بهم وأعد اختبارها من جديد. سقطت في الاختبار هذه المرة ، وكان ذلك سببا في حرمانها من التسجيل

مجنون في غرفة المراقبة

ومن البرامج التي قدمتها اذاعة الاسكندرية توشيح فكاهي اسمه « الاطباق الطائرة » وحدث ان دخل غرفة المراقبة شخص اخذ يتم الحطة بأنها تسببت له في خسارة قيمتها خمسة آلاف جنيه .. واخذ يرفغ ويبريد ويعول انه يشمر صد سماع هذا البرنامج بأن الاطباق الطائرة تجري في بطنه

وعال له المهندس انه سيطلب المدير في مصر لايقاف اذاعة البرنامج .. وكان في الدار فرقة حامية للحراسة ، ولكن المهندس لم يتمكن من الاستنجاد بها خوفا من ثورة الرقيب ، ان كان هناك برنامج يداع في ذلك الوقت

وتظاهر المهندس بأنه يطلب المدير ، وطلب من المحافظة تليفونيا توصيله بنقطة بوليس شريف الواحية لاستوديو الاذاعة .. واستنجد المهندس بالقضاة المسئول الذي جاء لجدته وتحليله من المجنون العاصب !

روايات المسال

روائع القصص المسال لنوايح الفكر في الشرق والغرب تصدر في ١٥ من كل شهر .. لتسل اليك صورا حية للمجتمع البشري بأجوائه ومشاعره المختلفة

المسال

تعمل رسالة الثقافة والجديد تصدر أول كل شهر حافلة بكل جديد مبتكر من العلوم والفنون والآداب

زردة تفنناها



لأنها
خلاصة
أفخر
أنواع
الليمون
من أفضل
مزارع
العالم



هل تعلم؟

• انه يموت من الغيرة واحسده
لأرفنج برلين ثمانية ملايين أسطوانة
• وان الهربوت لوم لا ولد في ١١
سبتمبر سنة ١٩١٧ في مدينة براغ،
وحصل من جامعتها على ليسانس في
الآداب ، وانه ظهر في الأفلام
التشيكوسلوفاكية قبل ان يغترب
النازي للمغرب الى بريطانيا سنة
١٩٣٩ . وانه فاز بمدة من الجوائز
السيمالية ، وان رواياته في اللوحات
الفنية ، والسياسة والموسيقى ،
والشعر ، وركوب الحبل ، والازلاق
على الجليد

• وان قصة « كوفاديس » قد
أخرجت على الشاشة ثلاث مرات
لعل المرة الأخيرة ، مرة أخرتها
شركة « باتيه » القديمة في سنة ١٩٠٢ ،
ومرة أخرتها شركة إيطالية في سنة
١٩١٢ ، ثم أخرتها شركة إيطالية
أخرى بعد ذلك سنوات . وان الفيلم
في المرة الأخيرة - الرابعة - قد
تكلف مليونين وربع مليون من
الجنيمات ، وانه أقتله في تمثيله
٢٠ ألف شخص . وان قصة أخرجها
بدأت سنة ١٩٣٨ ، حين سميت شركة
« ماريو » للحصول على حق أخراج
القصة ، وفي سنة ١٩٤١ كان النجارون
والمهندسون يعملون في استوديوهات
« سينما » الإيطالية ، والبالسة
ساحتها ١٤٨ فدانا ، والواقعة على
بعد ٨ أميال من جنسوب روما ،
لأنهم أخرجوا الى المودج لروما في لجر
المسيحية . وانه كان من المغرب
الشخصيات التي ساعدت في العمل
به ، شخصية « جورج أمرون »
خبير الحيوانات في هولبود ، فقد
قطع مسافة ٣٥ ألفا من الأميال في
أوروبا وعبر المحيط ، ليعود في النهاية
بثلاثة وستين أسدا ، وسبعة من
ليران الصلابة من البرغال ، و ٤٥٠
حصانا ، وسبعة أخرى من الحيوانات
المختلفة

• وان اسم « ميرل أوبسون »
الاصلي هو « ميرل تومسون »

• وان عمر « جون هوديك » الان
١٢ سنة ، وانه كان من إيطاليا
« البيسبول » في مدرسته . وانه
ولد في « بيسبيرج » لابوين من
أوكرانيا ، وان رواياته هي الصمد
بأنواعه ، والجولف

• وانه سيماد تقديم لمسيحية
« الفرسان الثلاثة » على الشاشة
وان الذي سيقوم بدور « دارتمان »
هذه المرة هو الممثل « جيمسري
ستون »

• وان « جون برلك » فاز بجائزة
للشابة في سنة ١٩٣٥ ، وعلى الر
ذلك سمته لفة للاستعراضات المالية
وفي سنة ١٩٤١ اكتشفته سارج
برودواي ، وبعدها هولبود

خواطره وذكرايته ... أخبار دأمة الحياة قصصكم!

بقلم الأستاذ حبيب جامالي

من صميم الحياة

في الصحف العنية الفرنسية تفاصيل من فيلم سينمائي مأخوذ من كتاب للمصطفى الفرخدي «جوزيف كيل» وهو كتاب وصف فيه المؤلف بعض معامرات زميله «هنري دي مونفريد» في بلاد العرب وسواحل البحر الاحمر والمحيط الهندي

فالفيلم اذن مستمد من صميم الحياة : لا من حياة بطل عائش في حقبة من حقبات التاريخ الماضية ، بل من حياة معاصر عائش في عصرنا هذا ، ولا يزال على قيد الحياة . فالمؤلف الذي وضع الكتاب عائش بعض حوادثه مع المعاصر مونفريد الذي يفتي سنواته الاخيرة في مزرعة اشترافا في أحد الاقاليم الفرنسية . وعمره الآن ٧٥ سنة

وسمي الفيلم «الحد المربع» وهو تعبير فرنسي لامسى له في الترجمة الحرفية . ويمكن ان نحل محله تعبيرين آخرين : «الامل الاخير» «فار جوزيف كيل» قام برحلة مع مونفريد في مركب صغير من النوع الذي يسميه العرب «سنوك» وداختها زوينة فاضطرا الى نشر «الشراع المربع» وهو لا ينشر الا للدلالة على الخطر ، فهو «الامل الاخير» الذي يعتمد عليه ركاب السنوك لكي تراههم البواخر الكبيرة وتسرع لتجدهم

فالفيلم اذن يروي احدي معامرات مونفريد وكيف داختها زوينة مع صديقه فنشرا «الشراع المربع» وحاهتهما النجاة وحوادث الفيلم كلها ، وقعت في بلاد العرب ، ومناظره احدثت في مصر وعدن وساحل اليبوسا ..

ولم يوافق امام اليمن على أحد بعض مناظر الفيلم في بلاده وهذا النوع من الافلام لم يقدم المنتجون والمخرجون والمؤلفون بعد في مصر على طريقه ..

فان الكتاب يترجمون اعمال المعاصرين عن المؤلفات الاجنبية ولم يفكر أحد بعد في اخراج حياة معاصر مصري أو عربي واحد في فيلم سينمائي ، كما يفعل الاميريكيون والاوروبيون وآخر ماحدث من هذا القبيل ، معامرات مونفريد المأخوذة من كتاب كيل وكل من الرحلين عمل معا «افسولا بارده»

أما اليوم ، فان هنري دي مونفريد قد احتل الشقاوة ، والسفر، والكنانة، ليدوق الراحة بعد الصاء

وله سلسلة من الكتب بعد فريدة في نوعها ، وليس في الادب الفرنسي أو العربي على وجه العموم ، ما يضاعفها في سرد التفاصيل من سواحل البحر الاحمر ، والمحيط الهندي ، واثيوبيا والصومال واريتريا وغيرها من الاقطار الافريقية ، ومن حياة شعوبها

وكان مونفريد بجوار البحار في سبوك سماء «فتح الرحمن» وهو بعبد العربية لمة وكتابه

فصل من نوع آخر

اب رمنه وسدنه حوريف كيل ، بالعسل البارد الذي اقتطفه من نوع آخر فان هذا الصحافي بعد من أكثر صحافيين فرنسا ذكاء واقداما وبراعة وهو ايضا من اشد انصار الصهيونية ووقا حرب فلسطين ، كتب حوريف كيل مقالات كلها ثفاق وتضليل ومنذ ذلك الوقت ، منع جوزيف كيل من دخول مصر والبلدان العربية ولما احدث مناظر الفيلم الذي نحن في صددده ، في مصر ، لم يسمح له . وهو مؤلف الكتاب وواضع السيناريو ، بالمجرى الى هنا للاشراف على العمل

وليس في الكتاب الذي احدث منه الفيلم ، على ما تعلم ، ما يبسي الولد العرب او بعد تحاملا عليهم ، بالرغم من سوابق المؤلف

حشيش

ومن قصور مونفريد الباردة أنه كان يمارس تجارة الحشيش وتهريبه في بلاد العرب كلها برا وبحرا . وكان يفاخر بذلك . بل أنه كتب في أحد مؤلفاته كيف كان يحصل على الحشيش ، ومن أين يجيء به ، وأين يوسله ، وقيل في ذلك الوقت ، في إحدى الصحف الفرنسية ، ان ماكتبه مونفريد لا يطابق الواقع ، وأنه تمتد في كتابه لتصيل الحكومات التي تقاوم تجارة الحشيش ، كيلا يتفصح أمره ..

وحديثنا هذا ينطبق على عهد مر عليه الآن ربع قرن ! وقد عرفت هنسري دي مونفريد والتقيت به في عدن مرة ، وفي جيبوتي مرة ، وأعجبت بجراثة ، وذكاية وسعة اطلاعه ، وسعته من المتاعب والمشاكل والمخاطر، لكي يحدها ثم يصرف الى ارانها وحيا وبذليها .. لم الكناية عنها لغة سليمة متينة مبنية ، لتعمل القارئ بطابع مؤدبه بدة وشغف



هفل سنوي : احفل المثلون الفرنسيون بعيدانحادهم السنوي كعادتهم كل عام .. فاقاموا المهرجان السنوي الذي تحمض حشيشه اصالحا لصدور مهم .. وقد اشترك فيه جميع المنسقين فلم يتغيب منهم أحد ، وقرى في الصورة النجبة الحسنة بللا دارق وهي تقوم ببيع الامطاعات

لم أر ماريلين مونرو (بقية)

ولكن وحدا من اسديقائي لم يذكر ماريلين او يفكر في ارسال اية رسالة اليها رغم انهم كانوا يؤكدون ان هدى الوحيد من السفر هو مقابلتها في نيويورك عشية مغري الى الجنوب ، سالتني سيدة عن برنامج وحتي لم صاحتي في تقبوة المأخوذ :

— انت ذاهبة الى هوليوود ؟ يالك من محظوظ .. سوف ترى ماريلين مونرو بالطبع ..

وعندما اجبتها بالنفي ، عدت عليها امارات الدهشة وقالت :

— غريب امرك ان الناس جميعا يتولعون على رؤيتها وليست ادري السبب .. او افعلك على رايتك يا سيدتي .. ولست ادري السبب ايضا ..

— ترى اي الاشياء فيها يجتذب الرجال

— ان لها قوام هود العباب المثير .. وشية تعان منها ثعابين الارض جميعا .. لم تروها من الصور الجميلة ، صور تظهر شيفتها المرتجفة وجفونها المثقلة الناعسة .. هذا هو كل رصيدها من الانراه ، وانى لاصدقك القول عندما اسارحك باننى لا ارفع كثيرا في رؤيتها وافصل عليها مقابلة فمائة اخرى مثل ليزلى كارون او بيتى ديفر

— آه .. ان ليزلى لطيفة فعلا

— انها اكثر من لطيفة .. انها واقصة بارعة وممتنة فديرة

— هل مسؤل لها هذا ؟

— اكبر من هذا .. سوف اقول لها انى احبها كثيرا .. احب شعبي وعبيها .. احب شعبيها لانها تعلم كل ما تولى عيشها ، واحب عبيها لانها تعكس بادية كل ما يحسه فيها عندما تسبح او يسالم او يعبء الحرق ..

اسى لم ار هذا الشكامل في ممتة اخرى الا نادرا

— واي الاشياء مسؤل بسى ديفر ؟

— هذا الامر يحيرنى .. بل يبدو لى انى من اموى عسى ان اقول لها شئت هى ممتة فديرة انى درجه عد شمعى بالاضطراب عند مواجهتها ..

— ادخل اطمأنسه الى منك فابت لم يطرط لاث لم تراها في هوليوود لسبب بسيط هو انها فى نيويورك ، وهى تظهر كل لينة على مسارج برودواى ، وهى الآن تقوم بدور الملكة ليكتوريا ملكة انجلترا .. ولو انك رايتها — وهو امر مستحيل لانك تسمع هذا — لرايك منها التمييز الكبير الذى طرا على شكلها .. فقد اضطرها دورها الى حق الجرد الاماسى من شعرها

— يكفى انى ان اوى ليزلى كارون

— انك لن تراها فى الاخرى فى حاليا فى مدينة كان العرسية جيد لتشارك فى حضور المهرجان

وامام الاقدار التى تلبى الا ان تعادنى على طول الحظ لم املك الا الاستسلام ، لم قلت ؟

— بما اننى سليت حرية الاختيار لسوف اسمى لمقابلة ماريلين مونرو ووصلت عاصمة السينما بعد عشرة ايام ، وكان اول ماميت به — وانا الموم بجولة فى الاستديوهات — مقابلة بعض النجوم ، وقدمت قائمة باسماء من ارفع فى مقابلتهم فسلئت :

— لم لى ماريلين حتى الآن ؟ كيف حدث هذا وقد كانت فى نيويورك اثناء زيارتك للمدينة الكبيرة .. ؟

المسالة مسألة عناد من الحظ ا

ولابح محدثي كلامه فقال :

— انها تقيم فى نيويورك منذ اكثر من شهر ..

وسالته محاولا الافلات من سوء الطالع :

— وهى طبعا تنوى العودة قريبا لاستئناف العمل

— ليس قبل خمسة شهور او ستة .. فانت لانظم انها موقوفة من العمل

— موقوفة ؟ وما السبب ؟

— لان السيدة الموقوفة .. او الانسة .. تصر على التصرف وفق هواها ..

ان للانسة .. او السيدة .. نزواتها .. لقد كانت تعمل فى احد الافلام ثم فجأة ، وفي منتصف العمل ، اذا بها تترك هوليوود وتطير الى نيويورك .. لماذا .. بلا سبب الا مخالفة المألوف ، وقد تلا الامر نزاع قضائى وتحقيق لم قرار من قرفة السينما بايقافها من العمل لمدة ستة شهور ، ومع الاستديوهات جميعا من التعامل معها طيلة هذه المدة ..

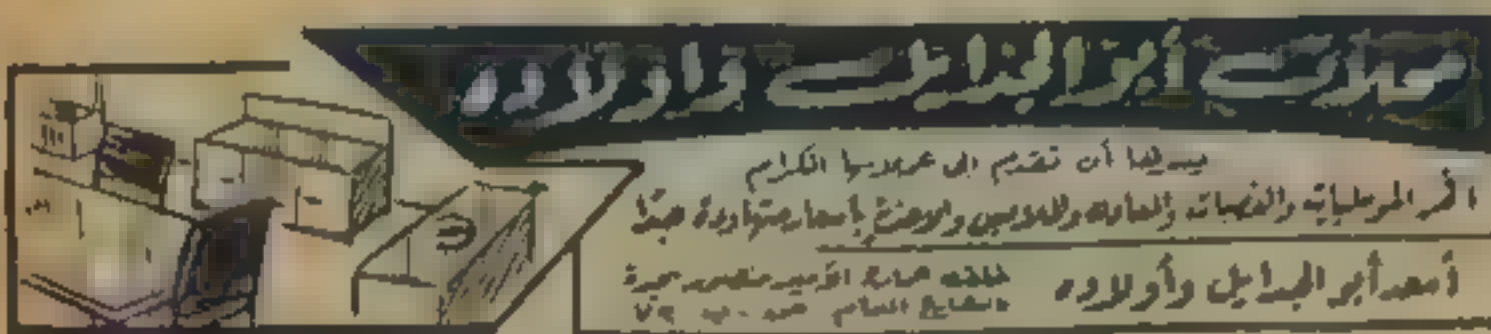
— وماذا كان موقعها ازاء هذا القرار ؟

— لا شيء البتة كان الامر لا يمسها .. ويبدو لى ان سوء الحظ — اذا حاز لى ان ادرج ما يصادفها اليوم تحت عنوان سوء الحظ — لم يقف بها عند هذا الحد ، ولا املك قد سمعت بالعكاسة العديدة .. منذ ثرة قصرة وكانت لم تظاهر حولهم بعد ، خالفت تعليمات المرور بتجاوز السرعة المحددة ، وقد دعت ماريلين للمثول امام المحكمة ولكنها اعذرت عن الحضور بدعوى انها مريضة وغير قادرة على الانتقال .. واعتبر القاضي الامر علوا كافيها للتأجيل فعدد للجلسة تاريخا آخر ، ولكن ماريلين اصيبت بكسبة فى طالعها الحسن ، فقد نشرت احدى الصحف الصباحية فى اليوم التالى صورة التقطت لها فى اليوم المحدد للجلسة وهى تشاهد العاب سرك بارنوم الشهير ، ولم يكن يبدو عليها المرض او الوهن على الاطلاق ، وثار العاصي ، واعاد اسطر فى العصبة فى اليوم نفسه وحكم عليها بالمصاريف وبغرامة مالية كبيرة لانها لم تحترم القانون .. هذا هو الجديد فى اخبار ماريلين التى لن تعود اليها قبل فترة طويلة .. ولكن اموصك بعض هناك سوف اهدبك احداث واحمل صورها .. لم انت تستطيع ان تراها لو انك مروت بيبوروك فى طريق مودك .. ولكن لم امر بيبوروك .. ولم ار ماريلين !



الفسالة الكمبريانية والقرن البوناجاز لافنى
عنها لربة البيت فاعتنى باختيارها .. من ممتلكات

عزيز بولس



قبل انه تعادى من الفرة اعادوا لهدايكم من ممتلكات مجرة .. تحذرون هم واحد من الممتلكات

روايات الهلال

مجلة قصصية تقش
روائع القصص العتيقة

نفس يوم ١٥ محلة شهر
الثلث ٧ فرونت

الغناء

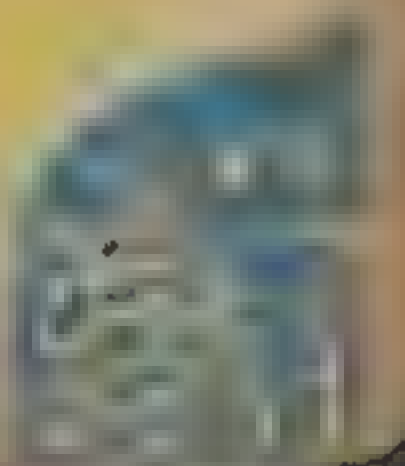
الغناء

الغناء

هنا جوت الغناء يا الغناء

للنجمة جاوريا دي هافن

اعتقد ان الغناء خير دواء للهموم ، فاذا وصف لكم الطبيب ادوية
وعقاقير لاخوانكم قولوا له : لا سنغش فقط ، ولنوالستبند همومكم
وخسروا الشفاء من فم تجربة ، ولا تاكلوه من فم طبيب ! ...



الموسيقى في شفاء كثير من الامراض النفسية ،
والموسيقى والعناء يكملان بعضهما البعض ..
واسعد لحظات عمري هي اللحظات التي
أحس فيها أنني أدخل السعادة على قلوب
الناس ، فليجس السعادة أن تكون أنت سعيداً ،
وانما السعادة هي التي تراها على وجوه
الآخرين ..

وإذا كان هناك ما أتمنى به فأنه أني ذهبت
عدة مرات إلى ميادين القتال في الحرب العالمية
الثانية وفي حرب كوريا وغيت للجرحى .. ولو
كان معي آلة تصوير لالتقطت آلاف الصور لهم
ولوجههم قبل أن أغنى ، ثم بعد العناء لتعرفوا
أثر العناء على النفوس ..

ولست أدري ماذا كنت سأصبح لو لم أكن
مصية ، فإن العناء مدى أجمل هواية ، وأجمل
عمل ، وأجمل هدية يمكن أن أقدمها للناس .

غناء على قارعة الطريق !

سأعلم عام كنت أقود سيارتي في الطريق
المؤدي إلى سان فرانسيسكو بسرعة جنونية ،
ولمحت أحد رجال المرور يسير خلفي بموتوسيكله
ليونفسي ، فوقعت طواحية ، وأخرج هو دفترًا
من جيبه ليدون لي محضراً ، وحاولت أن أقود
السيارة بعد أن أتم إجراءاته ولكنها توقفت
تماماً وقلت له :

— لا بد أن تظل معي حتى تفل مسيارتي
استطيع ركوبها .. أن الطريق خال لا يؤمن
جانبه ..

فظر الرجل لي في دهشة وقال :

— هذه ليست وظيفة ياسيدي .. سأكمل
كتابة المحضر وأصرف ..

كنت في غاية الصيق من سوء معاملته ، كان
يجب أن أفعل أي شيء لأقنعه ، ولكنني خشيت
أن أحدث إليه فيثور أو أنور أنا ، فجلست
على مقدمة السيارة ورحلت أغني :

وبعد دقائق نظر لي رجل المرور وقال :

— كم أنت واثقة .. سأظل أسمعك حتى
مطبخ العجور أن أردت

وسألني الرجل عن شخصيتي واعتذر بأنه
لا يذهب إلى السجن لضيق وقته ، وظل معي
حتى أقبلت سيارة ركبت فيها إلى سان فرانسيسكو
.. أما هو فتولى احضار من يصلح سيارتي
وبحضرها إلى في سان فرانسيسكو !

اعتقد أنه لولا العناء لما انتهت المسألة على
هذه الصورة ..

موا دائماً .. فوا لانفسكم ان كانت
اصواتكم لاتسمع ، وعنوا للناس ان استطعتم
بالغناء ادخال السعادة على قلوبهم ، وبددوا
كل الهموم بالعناء لانه كما قلت لكم السعادة
كلها .. !

وفي المساء ، وأنت تفسرين وأنت تقودين
سيارتك ، فني وأنت فرحة وغنى وأنت مهمومة ،
فليس في الدنيا شيء يبدد الهموم مثل العناء ،
وهي نصيحة أمثل بها ، بل أنني
اعتبرها أكبر السعادة التي أنا فيها ، وهي
نصيحة أقدمها يدوري اليكم لتجربوها ..

ولست بالعناء أدخل السعادة على نفسي
معد .. أنني أدخل السعادة على قلوب
الآخرين .. حدث ونحن نؤدي أدوارنا في فيلم
« هذه هي باريس » أن سمع أحد ممثلي
الاستديو من فوق سلم مرتفع ، وتهشمت
سافه ، وران على البلاط صمت القيور ، ولم
أكن الملح غير الدموع في عيون كل الذين تنفوا
حول العامل المكين ليقلوه إلى حجرة
طبيب الاستديو ، وسارعت إلى الحجرة خفف
العامل ، وغيت له ..

كنت اعتقد أنني لم اختر الوقت المناسب
للغناء ، بل توفقت أنه سمح طالباً أن أكم



من أرماعه ، ولكنني وجدته يتسم في امتنان
ويقول :

— أشكرك يا جلوريا .. لم أكن أحلم بأنك
ستمين لي في يوم من الأيام !

وفد وضمت ساق العامل في الجص ، وكنت
أحتلف اليسه في أوقات فراغي لأغني له ،
فيقابلني بالبشر والترحاب ويقول لي :

— أنني أحس أنني سليم حين تدخلني حجرتي ،
بك تعاليجتي أكثر مما يعالجنى الطبيب

موسيقى للشفاء

ومصدق نصيحتي أن أطباء اليوم يستعملون

نالت لي أمي حينما وقعت أمام الميكروفون
سأعلم ١٥ عاماً لأدب أول أغنية لي :

— لا تنسى يا جلوريا أنك مطقت الحروف الأولى
غناء .. لا تنسى أن بكائك وأنت طفلة كان له
إيقاع جميل ، وقد راحت أبالك على أنك
ستكونين مصيبة واليوم سأذهب لأحد قيمة
الرهان ..

وطمعت أمي قبلة على خدي .. كنت في تلك
الساعة في شبه غيبوبة من العرحة ، فقد كنت
أحلم بلحظة وقوف أمام الميكروفون لأغني للعالمين ،
ولتحقق الحلم الذي غشت من أجله ، ولم ألق
الآن حين هزني مدير محطة الإذاعة وقال لي :

— اهتلك يا فتاتي الصغيرة ، لقد جاءني
تقارير مندوبي الاستماع ، وهم يؤكدون أن
الجمهور استقبل اداعتك بحماس وأعجاب !

مفنية المدرسة الأولى

وتذكرت في تلك الليلة كل العقبات التي
اعتترضت طريقي .. لم يكن أبى ثوريا الثراء
الذي يتيح له تعليم أصول الموسيقى والعناء ،
أو دفع نفقات المدرسة ومصاريف طبلي ..
عملت أمي في وظيفة متواضعة لكي تدبر لي
مالاً ، وذهبت إلى المدرسة وأنا أعرف مقدار
الشفاء الذي أسببه لاسرني وأنا أقتطع من
دخلها ربحه على الأقل ..

وكنت متحمدة في دروسي ، إلى أقصى حدود
الاجتهاد ، كان المدرسون والمدرسات يعجبون
بي ، بل كنت التلميذة المدللة في المدرسة ،
وحين وصلت للسنة الثانية كنت بطلنة كل حملة
فخيلة ، ومفنية المدرسة الأولى .. وكنت
أستطيع أن أأخذ كل المصين والمصينات في
هوليوود ، كان مـوـنـي طبعاً ، وكنت أثير
الدهشة وأنا أقلد «بنج كروسي» وبعد ثمانية
واحدة أقلد «اليل ميرمان» ، أما الأغاني التي
كان المستمعون يستمعونني فيها فهي أماني
فرائك سيناترا ، وكان فرائك في ذلك الحين
يصعد نحو قمة فن العناء يحظى بربحه ..

ولد لي شناع تصفيق الجماهير ، ولد لي أن
أغني .. أغني لنفسي ، أن لم أجد من أغني
له ، ولا بأس من أن أصفق لنفسي أن بلغت
من الطرب حدا يطلق كفاي بالتصفيق ..

نصيحة استاذ روسي

نصيحة لا أنساها من استاذي الروسي
وايلوف هي : أغني في كل وقت ، فني والمباح



مصوراتي على شاطئ الغرام

للنجم محسن سرحان



على الطريقة الأمريكية : لم تكف السينما الإيطالية بمواقفها
أمريكا في الميدان السينمائي .. فقد أحدثت تماثيلها في هذه
الأيام في طرق الدعاية أيضا .. فقد سافرت النجمة
الحسنة جينا لولو بريجيدا الى فرنسا لتعطي حفلة
المرض الأول لأحد أعلامها هناك .. وقد استغل منتسج
هذا الفيلم ظهور جينا في الفيلم مع حمار صغير ، فأرغمها
نفس هذا الحمار منسدا ذهابها الى الحقله ...!

ولكن الفتاة رفضت أن التقط لها
صورة ، وقالت انها محطوة ، وقد
يرى خطيبها الصورة فيحدث مالا
يحمد عقباه ، وقد انتهى الامر
بفسخ الخطوبة

وعضبت لرفضها ، ولكن لم
اعلمها بهذا المصيب ، بل قلت لها
اني لا امور احدا الا اذا وافق
هذا الاحد على التصوير ، وانني لن
اكون مصورا صحيا بمعنى كلمة
مصور صحفي ، ولن احتسب الصور
بحال من الاحوال ...

ومدقنتي الفتاة ... وكبت على
استعداد لان أنفذ ما وعدت به لولا
انني وجدت فتى يتردد على كابينتها،
ولا يجرؤ على التحدث اليها الا حين
تجس لها داخل الكابينة او
تغفر الى الله لتسبح به ، وكانت
طريقتها في العز للفتى بعينها ،
وطريقة الفتى في المرور أمام الكابينة
لاوحى بأنه هو الخطيب الذي
تحدثت عنه ، كان فينا آخر ، والا
فلماذا لا يدخل الكابينة ويجلس مع
أهلها ، ويخرج بصحبته دون خشية
الاعين والرقب ...

وكأني صحفي خبيث فررت ان
اسمك امير ...

تربعت بالفتى من حطب مثارة،
ورأيت يقبل ويسير على مهل بعيدا،
ورأيت جارتى الحسنة تخرج قد
الره ، وحين ابتعدا كثيرا بدأ
الحديث ، وخرجت لاتباعهما من
بعد ، وفي يدي آلة التصوير وسارا
قراية كيلو متر وانا وراهما ، وما
كادا يقتربان من الماء حتى أمسك
بيدها لتعتمد عليه ، وهنا التقطت
الصورة !

وكأما احبت العناية بشيء قريب
قد حدث ، فالتفت وراهما برمة
ووجدتني واقفا وآلة التصوير في
يدي وانا اعطاهم بأن شبيها لم
يبع ، وبان المصيب على وجهها

وعدت الى الكابينة ووجدتها
تعود اليها تملا ذقالي ...

لقد نقصت اتفاقيتك ، الم ثقل
انك لن تصورني على الإطلاق ؟

قلت لها :
وانت نفقت اتفاقية خطيبك،
انني اعرف انه ليس هذا الفتى الذي

اسم المصور « حمودة » مفرم
اشد الغرام بالمصور ، هوايته
الوحيدة هي قلب الالبومات
وقد ذهبت بحمودة الى الاسكندرية
دات سيف ، وقال لي حمودة :

يا بانا انت لازم تعلم التصوير
علشان تصورني ، اشمعني الاولاد
القانيين بتصوروا ... ولم استطع
ان ارفض مطالب حمودة ، فذهبت
الى أحد باعة آلات التصوير في
الرمل ، واشترت كاميرا ، وعلمني
الرجل كيف استعملها ، وقد التقطت
طورا عديدة لحمودة لم أفكر في
منافسة زملائي الصحفيين

وقد استطعت ان التقط الصور
لمشترات الحسان ، وكانت هناك
فتاة جميلة تحمل الكابينة المجاورة
لكابينتي مباشرة ، وقد قنوت أنها
تصلح لتكون غلاف مجلة من مجلات
دار الهلال وحلمت بأن يكتب تحت
الصورة « تصوير محسن سرحان »

كل ما يزينكم به
انضوانات
كبار المصيرين

عبد الوهاب
عبد الحليم
الانطاش

الكلوم
رؤيا

تجدونه في :

شركة كايرو وشركه الجدير
الاسكندرية

د. البرار الربيع : شايح المراسم : ٥١٩٠٢ دى مربع الكونغرس شمال ميدان الاربعاء ٤٩٦٤٤

آلاف أفرى من الجنيهات توزع على آلاف الراحمين

ف مسابقة كيسولات

كوكا كولا

حتى ٣ أغسطس ١٩٥٥

اشرب

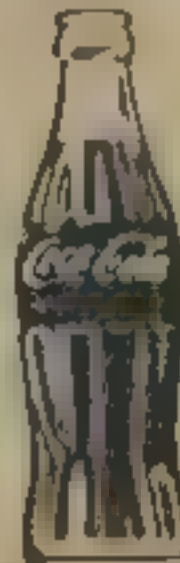
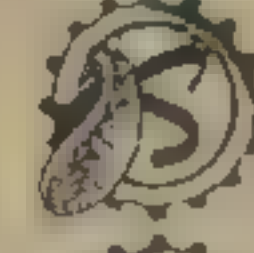
كوكا كولا

دارج ٥٠ قرشا

واطلب على طلب الكيسولات

فان هناك حاجة جديدة بعددك

أصحاب امتياز التعبئة : مصانع تعبئة سيكو



كنت معه قالت والدموع تنشق
سوتها :

- ولكني أحب هذا الفن ، هل
أنت مدرس لفيلة حتى تفهمني
وبينه ؟ إلا بكلمة ما أعابسه من
أبي وأمي ؟
واهتم قلبي للفتاة ، وقلت لها
صادقا :

- ان الصورة التي التفتتها لك
هي اول صورة في الفيلم ، لمسك
بأنتي سامزق ، النجاة فيم ، أمام
عينيك بعد ان احسن الفيلم
وعادت الفتاة ادراجها وهي تضحك
وجها بين يديها ...
وبعد دقائق جاءني حمودة وهو
يقول لي :

- بابا ... أنا لقيت لك حبة
دين نكرة ، باللا ناخذ « بيرسوار »
تركبه أنا وانت ، ونأخذ مكاننا
الكاميرا وانت تصورني ، وبقي صورة
حان !

واحببتني الفكرة ، وتمجيب الصحن
المبتدئ في التصوير كل فكرة
حديثة ، وبعد دقائق كنا نشق حباب
الماء بالبريسوار ... وبعد دقائق
أخرى رأيت الحبيب جاري على
برسوار آخر ...

والذي حدث بعد ذلك حدث في
لوان ... وفمت لالتفت صورة
لحمودة ، ورأيت الفتاة تندفع نحونا
بسرعة هائلة ، ونحن اسقطنا
البريسوار الذي تملكه بالبريسوار
الذي نحن عليه ، انقلب الاخير
ووجدتني اسقط في الماء ، وأنا
التصوير في يدي ...

وقالت لي الفتاة انها ارادت ان
تدلل علي حسن نيتها من ناحيتي
فجاءت الي لالتفت لها صورة الغلاف
الذي أريد ...

وصدقتها ...
ولكن آلة التصوير معسدت و
الماء ، وفيها الفيلم الذي اوله سورتي
مع الفني الذي يحب ، وبعد ذلك
يوم واحد عدت الي القاهرة ،
وجاءت الفتاة الطيبة لودعني على المحطة
وتقبل حمودة في حننه وهي تقول له :

- أنا حبيبك حبة كوسة
خالص يا حمودة ...
ولمرك القطار حين قال لي
حمودة :

- صبا يا بابالازم بعت لي هدية
لاني طومتها وحليتك ركبت مميا
البريسوار علشان تصوري ذى ما هي
قالت لي !

ولمعت انها اشتملت حمودة
ليحملني على ركوب البريسوار ، ثم
تقبل هي فتقبل البريسوار وتضيق
الكاميرا ...

ومضت على خدم الحادثة اكثر من
ثلاثة اشهر ، ولم يطلع حمودة الهدية
التي وعدت بها لي ، البريسوار
العريق ، وقال لي حمودة في ظل :
- انه ده يا بابا ، لا يظهر انها
كاتب تنصحك على ...

وفي اليوم التالي مباشرة تمسك
طرذا صغيرا باسم حمودة ، به آلة
تصوير لمبة ، ومعه عدة افلام ،
وصور للحسناء مع فتي غير الفني
الذي رأيت ... وقد كتب خلفها :
« الى حمودة ... البطل الصغر
الذي انقذني ! »

روايات الهلال

مجلة قصصية تقدم روائع القصص العالمي

تصدر يوم ١٥ من كل شهر الثمن ٧ قروش



عبد الحقائق : احتضنت باريس بنميمة
جديدة من تعليماتها .. فقد أمانت حفلا
كبيرا بمناسبة عيد الحقائق اشترك
فيه الرافعات الفرنسية بتقديم بعض
الرقصات المرحه

مذكرات عبد الحقائق

صورة جبهة
* اسلم المخرج احمد بدرخان مبلغ
٣٥٠٠ جنيهة الحارة التي خصصها
الوزارة لفيلم مصطفى كامل تشجعا
للمستجيب على انتاج افلام تهدف الى
المثل العليا
* يصل الى القاهرة في اوائل
الشتاء القادم المخرج العالمي وليام لسل
الذي سيتولى اخراج فيلم فجر الاسلام
وقد كتب قصة الفيلم الدكتور طه
حسن ، والفيلم من انتاج شركة النيل
لاسما

والسينما شقة جديدة انهارها
جنها في الشهور ويعترض بعض
الاعضاء على المبلغ الذي يطلب من كل
عضو للمساهمة والذي حددته النقابة

* ظهرت مديعة يسرى في حديقة
كوبري الجلاء لأول مرة بعد الحادث
السمم ، وقد غادرت الحديقة بعد ان
شعرت بالبرد .. وكانت طوال
جلوسها في الحديقة تتصل قليليا
بمترزها لتطمئن على صحة مولودها

* وافق المسئولون على منح نقابات
المثليين والموسميين والسماطين قطعة
ارض واسعة لاقامة ثلاث بنايات واحدة
لكل نقابة وثانية واسعة لاقامة الحفلات
المشتركة بين النقابات الثلاث

* رشح احمد بدرخان ليكون احد
اعضاء لجنة التحكيم في مسابقة الافلام
ولكنه اعتذر عن قبول هذا الترشيح
بسبب اشتراكه كمخرج لاحد الافلام
التي اشتركت في المسابقة

* تسافر ايمان وزوجها فؤاد
الاطرش الى لبنان بعد انتهائهما من
العمل في فيلم «ايام وليال» وسيعضيان
في لبنان ثلاثة اسابيع ثم يسافران
الى اوروبا حيث يقضيان شهر الصيف
مع فريد الاطرش

* بعد احمد بدرخان بذكره هامة
تتضمن احصاء دقيقا عن عدد المتفرجين
للافلام المصرية في السنوات الاخيرة
وايرادات الافلام المصرية في نفس هذه
السنوات

* يقوم نجيب محفوظ بكتابة
مساريو فيلم جديد اقتسمت قصته
من «حان الخليل» وهي احدي قصص
محفوظ المصرية

* عكف زكري طليحات طوال الاسبوع
الماضي على كتابة مذكرة هامة تتضمن
موقف النقابة من الفنانين غير القايين
ووسائل الحد من منافستهم لاصحاء
النقابة

* ارسل المخرج حلمي رفلة كتابا
الى احمد بدرخان يقبب السينمائيين
يستغفر فيه عن موقف النقابة من
مطالب بعض اعضائها بالعصبل بين
الاعضاء المنسحقين والاعضاء غير المنتخبين

* تدرس نقابة المثليين مشروع
اثناء جمعية تعاونية لاعضاء النقابة
لبناء مساكن تتمتع والمكانة الاجتماعية
للأعضاء ، ويعبرى الآن البحث عن
قطعة ارض كبيرة لبناء هذه المساكن
ومفاوضة احدي شركات البناء للقيام
بتنفيذ هذا المشروع

* استاجرت نقابة ممثل المسرح

صورة الغلالة المرأة

نومي وجلست امام المراة كمادي ،
وظليت الخادمة الخاصة بتنظيف
حجرتي ، فلما بدأت عملية التنظيف
كنت اراقبها من المراة وانا اطالع
كتابا في يدي .. وفجأة لفت نظري
شيئا يلعب في قدمها ، ولما دفعت
النظر اكتشفت انه السوار الذي
ضاع مني ، كانت الخادمة قد عثرت
عليه فليسنه في قدمها حتى لا تلعب
نظري اليه .. وكان السبب في هذا
الاكتشاف مرآتي العزبة .. ان
مرآتي هي مستودع اسراري الخاصة
كما هي صديقتي التي تعاونني على
حل مشاكل الخاصة .. انها ذات
سر عظيم !

بعودت ان اشكو لراي كل
معلمي في الحياة .. فهي تعلم
اسراري ويطونها في جوفها ولا تبوح
بها لاحد الا لنفسي ، فانا اخلو بها
من حين لآخر ، فاجلس امامها
واتحدث اليها قبل خروجي من
المنزل وبعد عودتي من الخارج ..
وحدث ذات مرة ان نسيت سوارا
فيما كان قد اهدى الي في مناسبة
سعيدة وتركته في غرفة نومي
وخرجت .. ولما عدت بحثت عنه
في كل مكان فلم أجده ، ولما
سالت الخدم انكروا كل بدوره
انهم راوه او يعلموا شيئا عنه ..
فعمدت الامل في العثور عليه بعد
ان قليت المنزل بحثا عنه ..
وفي احد الايام استيقظت من

صباح

* انضم رياض القصبي الى فرقة
 اسماعيل ياسين وسافر مع الفرقة
 الى الاسكندرية
 * ينتظر أن تسافر فرقة كاريوكا
 الى الهند في أوائل نوفمبر القادم بعد
 انتهائها من بعض العقود المرتبطة بها
 في مصر لاجراء بعض الحفلات هناك
 * انتهى الخلاف بين المنتج رمضان
 رامي وعبد المصطفى من ناحية وبين
 نقابة السينمائيين من ناحية أخرى لشحن
 عبد المصطفى عن اخراج الفيلم محل الخلاف
 * ينتظر محسن مرقان انشا
 سعيدها في التهور القادمة ويستعد
 محسن من الآن لاستقبال المولد
 الجديد
 * يعود يوسف وهبي الى القاهرة
 في أوائل أغسطس القادم بعد أن
 بقى فترة في باريس
 * تهلل الى القاهرة في الايام القليلة
 القادمة ألفا جاردنروان بليثوستمكتان
 بها اسبوعا كاملا
 * يقوم استديو كوستارد ملكه
 جمال امام بصره بطولة فيلم
 اعلان سدا اخراجه في اسبوع
 القادم
 * تلقت « صوفي » عارضة الازياء
 المعروفة عرضا للقيام بأحد الادوار
 الهامة في فيلم يخرج جويجوردى
 دانون في لندن
 * سجل مصورو وزارة الارشاد
 القومي فيلما كاملا عن رحلة الرئيس
 جمال عبد الناصر في الصعيد والفيلم
 يعتبر من أقوى الافلام السحرية التي
 المصطف في الثلاثة اعوام الاخيرة
 * انضمت الفنانة نجمة كاريوكا
 الى جمعية تكوين في كلية الطب
 لترفيه عن المرضى وتقديم المعونة لهم
 * يقوم عبد الوارث عسر بمصورة
 فيلم الاصلاح الزراعي الذي يخرج
 محمد كرم دايون المصمم - سينما
 كلور - طيناص مصممة لاسلام
 * بدأت اللجان الداخلية في
 النقابات الفنية الثلاث عملها في
 الاسبوع الماضي ، وهو وضع اللوائح
 الداخلية للنقابات ...
 * تقرر ان يسند اخراج قصته
 « أحبة متكررة » الى ألما الادب
 الراحل حوران حليل حوران الى عاهد
 سالم ، والقصه تروى حياة الادب
 الكبير ومنخرج في ربيع حاد حسب
 زيد الادب وعاش
 * تعاهد المخرج حمادة عبد
 الوهاب مع عمر الشريف على القيام
 بطور البطولة في فيلم « ريال قصه »
 أمام الفنانة شادية ، وسيبدأ اخراج
 الفيلم في أوائل أغسطس
 * عدت في حمامه من الاسكندرية
 * ان انشبت من بطون مصر
 لخرجه في فيلم « صراع في حب »
 الذي يخرج يوسف وهبي ويعود
 بالبطولة أمامه فاعيد السعد وحيد
 زهرى
 * من نجوم السينما المصرية الذين
 سافروا الى الاسكندرية في هذا
 الشهر للاصطياف : محمود ذو الفقار
 وزوجته مريم فخر الدين ، وعما
 حمدي وزوجته شادية ، وسعيد ابوبكر
 وكمال الشناوي ، وبديرة رافت ،
 وليلى مراد

واضرب... تستطيع الآن أنت تناول
أحدث ما عرف من اصناف الاسبيرين في العالم

أفركامة في صناعة الاسبيرين

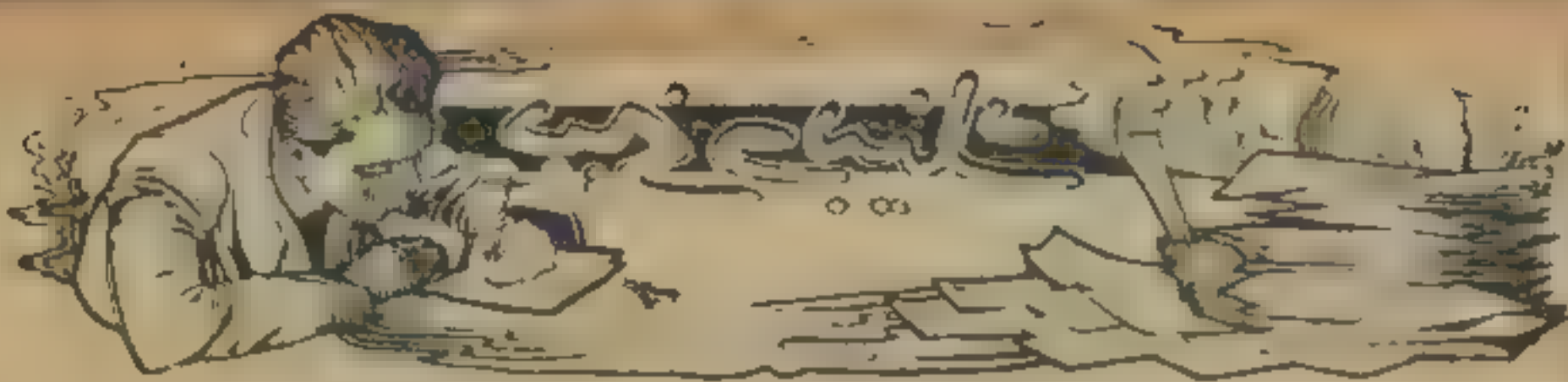
دخلت في تركيبه ارفع وانقى المواد
 التي تشمل في صناعة الاسبيرين
 معاً على احدث الطرق العلمية
 الذرية في جميع مراحل صناعة
 تعليقه محكم يقيه من التآكل
 والتآكل من الجوهر والتلفيد
 مأمونة وسريعة التأخير
 للرضخ المعدة ولد القلب

الموزع الوحيد في مصر والشرق الأوسط
 القاهرة ٢٠٠ شارع عباسية ١٩٢٤
 ٢٠٦٣٢

الحداد

ابوابها المتعددة تفتح امامك
 ابوابا واسعة من العلم والمعرفة

مجلة الشرق الاوسط
 تصدر اول كل شهر - لمن ٥ قروش



فاتنة الشعراء « بقية »

هو دال يا مولاي ..
 .. وأعمى أصابعه لاملعك حيا ..
 .. عدا من حرس حصن ولا ربا ..
 .. وأحسب أن حطمتك سيكمل بالروح ..
 .. فأطرب ولم تجب .. بعد الحليفة بمول ..
 .. هذا إذا كنت تحبها حيا ..
 فرقت رأسها وقالت ..
 .. والله يا أمير المؤمنين .. ما حرمته من وصى ..
 ولا رفعت الزواج به إلا استيقاه لموا ..
 .. عجباً ! وهل يفسد الزواج الحرام ؟
 .. قد يفسد عند الرجل الذي يتبع أهواء
 نفسه ... أن « مطيع بن أبياس » رجل ألف
 الانطلاق والعيش واللهو ، لا صبر له على حب ،
 ولا حرمة عنده لمودة ، فما أن يتزوج من ويصمى
 سقف واحد ، حتى يتسلل السام إلى نفسه
 .. أحسب أنك مفالية في النظر إلى الأمور
 .. لا تنس يا مولاي أني خيرة بالرجال وتعليقات
 أمواتهم ..
 .. لا أظن أنك على صواب ، فالمعاشرة تمزج
 القلوب ، وتؤلف بين النفوس ، وما أرى زواجك
 به إلا مضامعا لما عندكما من المودة والحب !
 .. هذا هو المألوف عند الكافة .. أما مطيع
 فلا يقيم وزنا لهذه الأمور .. أنه لا يرى في الزواج
 إلا نهاية حب ملتهب ، فماذا يكون من شأنه
 إذا فقدت حبه يوما نادا به قد ذهبت ربهه
 .. هذا من يكون !
 .. ومن يمسس لى ريت !
 .. إلا تكفيك مسجدي !
 .. عفو يا مولاي ... فما إذا لا جاريك
 ولم زواج مطيع بظبية الودي ، وهو يكاد يحس
 لشدة فرجه وعظم سروره ، وكان لا يكاد ينادر
 دأره فترة من الوقت حتى يعود إليه
 وتواتل الأيام والشهور ، ووقع ما كانت تحناه
 ظبية الوادي ، إذ بدأ حب مطيع لها يتضائل ،
 وأخذ يطيل غيبته عنها ، وتمادى في فتوره فصار
 يقضى بعض لياليه بعيدا عنها ..
 وفي ذات ليلة ، بينما كان مطيع ينادم الوليد ،
 إذا به ينادم يدفع إلى مطيع رغبة ، ما أن قرأه
 حتى تغير لونه ، ووضعت عليه دلائل الارتباك ،
 فسأله الحليفة عن هذه الرسالة ، فقدمها إليه ،
 فقرأ فيها ما يأتي :
 أظهرت منك لنا هجرا ومطية
 وغبت عنا لئلا نست تفشقا
 هون عليك فما في الناس ذو ابل
 الا وابنه يشردن احيانا
 فصاح الحليفة قائلا :
 .. ويحك ! أعلتها يا مطيع ؟ انك والله
 لا تستحق أن تكون زوجا لهذه المرأة ... لقد
 كانت أصدق من حرة ، وأشد طرا إلى الأمور
 ثم بحث في طلبها ، فلما حادت ، وعليها حجاب
 يغطي وجهها ، قال لها :
 .. أصبح ما جاء في هذه الرزمة !
 .. نعم يا أمير المؤمنين !
 .. لماذا تطلبين حرام لوريطك في رواج لم
 تكوني ترغبين فيه !
 .. لا أنسى سوى الطلاق !
 .. ظلمها يا مطيع ..
 ولم يفر مطيع على محالفة أمير المؤمنين ،
 فظلمها ، وعدلها من الحليفة :
 .. ادعوا إليها مائة ألف درهم لمعوسها حيا
 أصابها حس ..
 وعلى امرأته انطلاق ، استيق في قلب
 مطيع حبه القديم ، وعواده هواها ، وحاول بكل
 الوسائل أن يرددها إليه فلم يفلح ، وظل معتوبا
 بها ، ينشغل بها الشمر حتى وافته
 منيته ، فكان اسمها آخر ما ودده أنفاسه ..

اخلاف

.. كانت الرسائل التي ترد إلى مريم فخر
 الدين في فيلم « رسالة غرام » مسجلة باسم
 الأنسة سعاد ، مع أن اسمها في الفيلم هو
 « الهام » فلماذا هذا الاخلاف ؟
 الموصل : وعدالله فاسم يعني
 .. الحق على الوسطى ..
 المسحراتي
 .. أين أجد كتاب « المسحراتي » للاستاذ
 محمد خطاب الذي صدر حديثا ؟
 المنصورة : عبد الجابر رضا
 .. في المكتاب طمعا .. ماذا لم تجده فانتظر
 الطمعة النابية التي تصدر منه قريباً ..

الحان

.. أريد الاعراب من اعجاسي بالعنان الفنان
 منير مراد
 الاسكندرية : غ. م. ح

مهكع

.. يبدو لي انك رجل عجوز ، والمعجوز عادة
 يكون « مهكع » ، فلماذا لا توقع باسم « المهكع »
 بدلا من « طرزان » ؟
 بورسعيد : زعللوي المعنى
 .. امراج منى بطل يا « مفتي » ..

هراوة

.. كيف تشالك امصانك وانت تقرأ الاستله
 المعزجة والسحيفة والجافه ، والنافه ... لو
 كنت مكانك لاستبدلت القلم بهراوة صحبة ...
 العراق : هسيان الجاني
 .. من حسن حظ القراء أنك كتبت مكانى ...
 عسر هضم !
 .. انك تتأخر كثيرا في الإجابة عن الاستله ،
 فهل عندك عسر هضم ؟ قل لنا نوسل لك شربه
 ملح انجليزى
 فسات من الاردن
 .. ليس عدى عسر هضم ، ولكنى اشتر
 الاستله بوليبه وصولها حب « التساهيل » !
 فكرة !

.. لماذا لا يتزوج فريد الاطرش ساميه جمال
 حتى يرنج القراء والعارفات الذين يهيمون بهذه
 المسألة ؟

اندونيسيا : عوض بن جعفر
 .. لو ارنج الذين يهيمون بهذه المسألة على
 يرنج الذين لا يهيمون بها ... وعلى ذلك يبقى
 ما مملش حاجة ...

الافلام القديمة

.. هل الافلام القديمة تقدم بعد اسفلالها
 فترة طويله من الزمن ، أم بعد طبعها وحفظ
 بها الشركات ؟
 طرابلس : لبنان : أنسة ا. ج
 .. الشركات تحفظ بالافلام ، ولا تعيد طبعها
 الا اذا كانت قوية وصالحة للعرض رغم قدمها ..

شبيتا

.. سمعت ان « شبيتا » قد هجرتك ،
 وتزوجت ياخر ، فاذا كان ما سمعناه صحيحا
 فهل سحاول الاستعاضة عنها بشبيتا اخرى ؟
 القاهرة : أنسة سعاد على م

.. طبعا لا بد لطروان من « شبيتا »
 الله شادوى نعمت !

مللة ومهضومة

.. كنت اقرا مجموعتي الكواكب في سنتي
 ١٩٤٨ و ١٩٤٩ فرايت انها كانت مللة ومهضومة
 أكثر من الآن فما السبب ؟

لبنان : أنسة ا.
 .. لازم معدتك ليست قوية زى زمان ..
 سهر !

.. هل الغناء سمرة احمد متزوجة ؟
 كركوك : يحيى على حماني
 .. على وشك الزواج !
 لماذا ؟

.. لماذا لم يتزوج الفنان عبد السلام النابلسي ؟
 مصر : أنسة ه. ل.
 .. بناء على طلب الجمهور !

قصيدة

.. ارسل اليكم مع هذا بقصيدة نظمها لي
 رداء المرحوم أنور وجدي
 مصر : ح. ف.
 .. شكرا على شعورك الكريم .. ولو ان
 القصيدة لا هي شعر ولا شعر !
 صورة

.. نرجو نشر صورة لتسديدة قبل سفرها إلى
 الخارج ..

رأس غارب : أنسة ا. س.
 .. صورة واحدة يس أ مالكش حق !
 شاعر جديد

.. أوجو عرشي الايات « الشعبية » المرسله في
 خطاني ، على بعض خبراء الشعر حتى اذا
 شجمنوني نصيب في التاليف ...
 بغداد : ط. ع. ا.

.. لم يفهم الحبراء ، ولا غير الحبراء كلمة
 واحدة من « اشعارك التسميية » وعلى ذلك
 مايفش لزوم تنجب نفسك بالتأليف ..

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عمر العرب بك
 المسديان - صف - القاهرة - تلفون
 ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومسة
 مصر - امبوية - القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

كاتبها حاليا

كلمة ونص

أنسة صفية - غزة : اكون شاكرا لو شرحت لي - ولو بالرسم - كيف تكون مراسيم هذه العبادة الجديدة ؟

أنسة نزهة - غزة : فلسطين : اذا كانت الفارسات الثلاث اللاتي من غزة يعترفن بأن في مقدورهن اطعام دوس في « طولة اللسان » ... آيه اللي مزعلك انتي ؟

خبرو فاضل - الاردن : عمان : شكرا على شعورك الكريم ...

آنسات سلوى ومرفت ونادية - بورسعيد : نشرنا صورة نادبة الصغيرة عدة مرات في مختلف المناسبات ، وستنشر لها صورة أخرى في أقرب مناسبة ..

يوسف بشر - سوريا : لا توجد لدينا نسخ من العدد المتال للأسف

محمد حجازي صالح - مصر : محمد كريم بشارع البرجاس رقم (٥) جاردن سيتي

٢٠٠٢ ج - الموصل - العراق : لماذا هذا التحامل على مطرب مهم قبل قبه ، فانه بعد من شوامخ فن الفناء في الشرق كله سواء رغبت أم كرهت ؟

آنسة صفية أمين - مصر الجديدة : لا شك ان الكواكب ترحب بالقصص النشيلية القصيرة اذا كانت صالحة للنشر ، وأنا بانتظار « أول الميت » ...

حسن محمد ابراهيم - القلمسة - مصر : عبد الحليم حافظ لم يتزوج بعد ...

كمال فرج ميتا - مصر الجديدة : من الفنانين من يتخذ شعاره « هوشى ترزق » ...

آنسة أمل نوري السعيد - بغداد : لست استغرب هذه الملاحظة الدقيقة على ذكائك الوقاد احمد حلاق - سوريا : تكرم يا اخا العرب

عبد المنعم محمد - الاسكندرية : حسن الامام بشارع ابن عامر غمارة رؤوف بالجيزة ، ويحسن بك الاتفاق ليفوتيا على موعد المقابلة ومكانها ورقم التليفون بجدول التليفونات

آنسة غزه - طرابلس - لبنان : جميع الكوثرات الخاصة بأخير التساء ، التي وصلت اليها - ارسنا لاحبابها الهدايا ، فاذا لم تصل اليك فالذنب على مملكة البريد ...

آنسة وروحية مصطفى - نجع حمادى : نادبة ذو القفار بسلام عليكى ، وعنوانها هو عنوان والدها عز الدين ذو القفار بالذهبية رقم ١٠٦ بشارع الجبلية بالجيزة

آنسة نوال عبد المنعم فايت - طنطا : عنوان السيدة امينة السيد هو : دار الهلال بالقاهرة ، ومقالاتك وموسوماتك لا يمكن الوجد بشرها الا بعد فرائدها ...

مارون عيد - بيروت : اهنتك على « نياهنك » ... عاير أكثر من كده آيه ؟

آنسة سناء خطاب - الاسكندرية : اذا كانت الفنانة زهرة العلى لم ترسل اليك صورتهما لأن يبقى مالهش حق ...

الديوي شمر - ميت الخولي : يمكنك مكتبة أبطال ساعة لقلبك بعنوان محطة الاذاعة المصرية - ركن ساعة لقلبك ...

الحائر بكلية الزراعة - مصر : مشى حيا تخرج الدنيا يا أخى لما تكون زوجتك أكبر منك بسنتين

على محمد أحمد مخضرى - عدن : ولا بهمك ... العيرة بالنجاح ، وادبك شايف ان النتائج حاجة عظيمة عليها القيمة ؟

عبد خليل شعبي - لبنان : اذا كانت « التكت » التي سترسلها ، من النوع الذي أرسلته ... يبقى مافيش لزوم للنسب ؟

ام كلثوم

.. لماذا لم تظهر ام كلثوم في السينما كبطله لاحد الافلام ؟

القاهرة : محمد رجب

.. مين قال لك ؟ لقد ظهرت في عدة افلام اخرها فيلم « فاطمة » ...

الى لبنان

.. هل سيحضر الموسيقار عبد الوهاب الى لبنان هذا العام لتمضية فصل الصيف ؟

سوق الغرب : فاروق زين

.. لحد دلوقت مش باين ..

وز عينك !

.. انى اعرف شخصيتك ، فقد اخبرنى والدى من انت ... وز عينك وز !!

بيروت : بسام فريجة

.. لا اعرف ما معنى « وز عينك » ... ما « توز » مينك ونورينى مشان اعلم ؟

بالألوان

.. كان الاستاذ محمد فوزى قد اخرج فيلما بالألوان هو « نهاية قصة » فلماذا عدل عن اخراج افلام ملونة ؟

اللاذقية : آنسة بهار المسلى

.. عدلا بالحكمة السينمائية ...

فول وطعمية

.. نشرت « الكواكب » صورة للموسيقار

عبد الوهاب وهو يبيع الطعمية والفول ، وقد شاهد بعض الاصغاء هذه الصورة انشاء تصفحهم الاعداد السابقة ، فاجمعت آراؤهم على ان الصورة حقيقية ، ولكنى خالفتهم واكدت لهم انها خدمة تصويرية ، فالوجه لعبد الوهاب وبقيّة الصورة لبائع فول ، وقد فقسنا رهانا لاصرار كل منا على رايه ، فما هي الحقيقة ؟

ميت عمر : احمد رمزي عبد الرحمن

.. الصورة خدمة تصويرية فعلا ، ويسمونها « بروكاج » ، فليدفع اسدناؤك الرهان بالتى هي احسن ؟

عبد الحليم

.. هل عبد الحليم حافظ مصرى ؟

العراق : يحيى على

.. مصرى جدا

أمنية

.. كانت امنيتي ان التحق بمعهد التمثيل العالي بعد اتمام دراستي ، ولكن وفاة والدى باعدت بيني وبين هذه الامنية ، وقد قرأت ان بعض الفنانات المشهورات لم يتخرجن من المعاهد فما رأيكم ؟

طنطا : آنسة ش. ا

.. لم تكن هناك معاهد ايام زمان ، اما الان فلا بد من دراسة الفن قبل الاشتغال به

طرزات

المصور

يقدم عدده الخاص

بمناسبة عيد مصر القومي

الثورة تحرير

وانتاج وتعمير

سجل صمغ مصور بشرح بأسلوب صحن دلسق نهضة مصر الحديثة منذ قيام الثورة في مختلف نواحي الانتاج والتعمير ...

يصدر يوم الخميس ٢١ يوليو

ابتسامك

كان الزوج يعمل في مدينة
بعيدة .. وأرسلت اليه
الزوجة يوما تطلب نقودا ،
فأرسل اليها يقول : « ليست
عندي نقود » ولكنني أرسل
اليك ألف قبلة باعزيزتي
وإذا الزوجة ترد عليه
بعد أيام قائلة : « تسلمت
الشيك .. وصرفته من
البنك ! »

جمال فارس

اعترض طريق السيدة
شحات مبتور الساق وطلب
احسانا .. فأخذت السيدة
تواسيه قائلة : « لاتحزن من
أجل سائق المنيورة ..
فإن الأمل حاله أسوأ من
حالك ! »

قال : « صدقت ياسيدتي
.. فعند ما كنت أعمى ..
كان الناس يضعون في يدي
نقودا مزيفة ! »

مريم فخر الدين

قال القاضي : « إن الجريمة ارتكبت ببراهمه ..
ندل على أن المجرم وهب قدرا عظيما من الذكاء
فرد المجرم : « لاتصلفني .. لن أعترف ! »
توني كيرتس

انقض لسان على القطار وسددا سدسهما
الى الركاب .. وكان أحدهما طويلا وسجيما
والآخر قصيرا دميما .. فقال الاول :
سنأخذ نقود كل الرجال .. وتقبل كل
السيدات

فرد الثاني : لا .. لنترك السيدات في سلام
وإذا عانس في القطار تصرخ في اللص المميم :
باللوقاحة اسمع كلام زميمك !

ديبرا باجيت

كان الجو شديد البرودة وكان راكب الموتوسيكل
يسير في طريق زراعية خالية .. وكان الهواء
البارد يؤذي صدره فأوقف الموتوسيكل وخلع
سترته ثم عاد ولبسها مقلوبة

حدث بعد هذا أن سقط راكب الموتوسيكل في
حفرة وأصيب أصابة أفقدته الرشيد .. وعثر
عليه أحد الشرطة فحمله الى أقرب مركز للبوليس
فلما سئل الجندي هناك عن الحالة التي وجد
المصاب عليها قال : « يظهر أن الصدمة لوت منقه
فجعلت وجهه الى الخلف .. وقد حاولت أن
أعيد رأسه الى الوضع الطبيعي .. لكن عندما
سجعت المحاولة كان قد مات ! »

ركنس هاريسون

كانت سيارة فاخرة كبيرة تسابق الريح على
الطريق الصحراوي .. وأم يليث سائقها أن لح
سيارة صغيرة قديمة تسبقه ، فلما اقترب منها

تملكه حب المياهاة فنخفض سرعته وقال لسائق
السيارة القديمة : « ايه يا عم الشخصخة دي ..
ماصلح مريتك ! »

فرد سائق السيارة القديمة : « دي مش
مريتى .. ده ميوت الالفين جنبه الفكه اللي في
جيبى ! »

عمر الشريف

كان « المرحوم » من أسوأ الناس سلوكا في
حياته .. ومع ذلك سار بعض جيرانه وراء
نفسه .. لكن أحدهم لم يفكر في لقاء كلمة تأبين
عند وضع النعش في القبرة ..

وتقدم رجل الدين بهمس في أذن واحد من
الشيعة : « لا يصح أن ندفنه بغير تأبين .. قل
كلمة طيبة منه ولك عند الله الثواب ! »

فوقف الرجل وفكر قليلا ، ثم اذا هو يقول
« لقد كان رحمه الله في بعض الاوقات .. أقل
خسة منه في الاوقات الأخرى ! »

كليفتون ويب

التقى شخصان في عيادة طبيب فجرى بينهما
هذا الحديث :

— أنت جاي ليه !

— أنا مفخوس من دوستاريا حادة

— وأنا محمدين من أبو قرقاس !

اسماعيل يس

ابتسامه جميلة نضرة وجهه
ديي رينولتز نجمة مترو
وهو وجه ملائكي ..



محمد القنبجي تاجر غلال ومؤلف وملحن ١.

كما تحدث عن الموسيقى والفناء العربي ، في
جلسة ضمت نخبة من الرجال والسيدات في
بغداد ، وفجأة التفت الى احد الحاضرين وقال :
- هل سمعت شيئا من الحمار محمد
القنبجي ؟

قلت : « ومن هو محمد القنبجي اولا ؟ »
ونظر الى جميع الحاضرين ، نساء ورجالا ،
في ذهنة متروحة بالاستكثار ، وقال احدهم :
« هذه مصيبة العراق ، تصرف كل شيء عن
البلاد العربية ، والبلاد العربية لا تعرف شيئا
عنا ... حتى ولا محمد القنبجي الذي هو
الشيخ سيد درويش بالنسبة لتاريخ العراق »

قلت : « لهذه الدرجة ؟ »
فالتوا : « وأكثر ، فهو الذي مال الحائزة الاولى
في مؤتمر الموسيقى الشرقي الذي عقد في القاهرة
عام ١٩٣٢ ، وقد سجل في هذا المؤتمر الذي
حضرته وفود من جميع انحاء الشرق ، ثلاثين
اسطوانة من مختلف المقامات العراقية ! »
قلت : « وهل هناك تسجيلات غنائية للقنبجي
في العراق ؟ »

- في محطة الاذاعة ...
وفي اليوم التالي ، كنت في محطة الاذاعة
العراقية استمع الى فناء محمد القنبجي ...
وقد أطرني ، وحملني فوق انعام شبيهة
بانعام التواشيح الاندلسية ، ولكنها أكثر حزنا

سيد درويش العراق تاجر حبوب

وعامرة بأهات نفث القلب ونحرق الاعصاب !!
حامل وسام الرافدين !

وسألت : « اين يعمل القنبجي ؟ »
- في مكتبه التجاري ، بسوق الحبوب !
- سوق الحبوب ؟
- نعم ... فهو تاجر وفومسيولوجي وصاحب
عمارة لا تقل من عمارة « الجندول » التي يملكها
محمد عبد الوهاب في القاهرة !!

وتفضل الرميل الاستاذ محمد علي كريم مدير
البرامج في محطة الاذاعة العراقية ، ورافقني الى
سوق الحبوب ، في زيارة مفاجئة لشيخ سيد
درويش بغداد !

وقال لي الرميل ونحن في الطريق : « ان محمد
القنبجي هو الفنى العراقي الوحيد الذي منح
وسام الرافدين ، وكان ابنه متهما بالشيوعية ،
فصدر مرسوم كرامة لابيه ! »
وكنا قد قطعنا عشرة ارفق ملتوية في قلب بغداد
القديمة ، حتى وصلنا الى مكتب « القنبجي »
مبنى العراق الاول !!
وجدتني شخصية الرجل ...

وهو في الخمسين من عمره ، منظره الجسم ،
مريض الكتفين ، لا تغرق الابتسامة الرحبة
شفتيه ، في عينيه بريق ، وفي حديثه روح فنان
وقلت للقنبجي ، بعد السلام والكلام والذي
فته : « ان فنانا كبيرا بلغ هذه المرتبة العالية
في بلده مثلك ، كان يجب ان يعترف الفن
لا التجارة ! »
وضحك الرجل واعتدل في جلسته وقال :

و « البيات شور » فانتسبها وادخلها الى انحاء
في مصر ، وكذلك فعل عبد الوهاب عندما رار
العراق ، فقد سمع المقام « اللامي » وامجسته
نقمة المقام ، فنقلها الى مصر ، وفنماها في لحن
« يلى زومتو البرنقل »

وسكت لحظات ثم استطرد قائلا : « المقامات
الموسيقية الشرقية غائبة ، هنا وهناك ، في بغداد
ودمشق والقاهرة واسطنبول وطهران ، وليس
هناك مقامات محفوظة صمها أكثر من خمسمائة
سنة ، ونحن في بغداد احتفظنا بهذه الثروة
القومية أكثر من غيرها ، بسبب اغترابنا من
السلطة العثمانية ، فقد كان جميع الفنين في
البلاد العربية ينتمون على طريقة فنانى الدولة
السنية في اسطنبول ! »

السينما وام كلثوم واحمد رامى

وانتقل الحديث الى الفناء في مصر ، فقلت
للقنبجي :

« من يعجبك من الفنانين والمغنيين في القاهرة ؟ »
- ام كلثوم ، فهي تفتى من الروح ، اما المغنون
الاخرون فتغلب عليهم الصنعة ...

وقلت : « لماذا لم تستغل في السينما ؟ »
قال : « للسينما ابطالها ومطربوها ، وقد عرض
على العمل في السينما أكثر من مرة ، ولكنى انا
اعرف نفسي بانى لست من اهل ذلك »

قلت : « وهل صحيح انك انظم الشعر ؟ »
قال : « انا انظم كلمات الاغاني كالمواويل
- مثلا - وفي بعض الاحيان انظم الشعر ولكن
بالاعتماد على استاذ في قواعد اللغة »

قلت : « ومن يعجبك من الشعراء في مصر ؟ »
قال : « احمد رامى ، وهو ليس شاعر الشباب
نقط ، بل شاعر الدنيا العربية كلها ... »

وخرجنا من مكتب « القنبجي » التاجر في
سوق الحبوب ، والشيخ سيد درويش العراقي ،
فسألني الرميل محمد علي كريم :

- ما رأيك في القنبجي ؟
قلت : « الان ، استطيع ان ادعى بانى عرفت
نصف الفن العراقي على الأقل ! »

يا استاذ انا لست انسانا ميكانيكيا ، لا استطيع
ان اسهر كل ليلة واغنى لكل من يطلب منى
الفناء ... انا فنان صاحب مزاج لا اغنى « كلفتة »
ولست صانع دكان للفناء ... ولقد بدأت
حياتي تاجرا ولا تزال تاجرا ، والفناء ليس موردا
اساسيا للرزق بالنسبة الى ، وانا سعيد جدا لانى
لا التاجر بالفن ...
وحديثي عن قصة حياتي في هذه كلمات ،
فقال :

- ولدت في بغداد ، في حي « سوق القزل »
وكان ابي يغنى كما كان قنبجيا اى وزانا في
الاسواق ، فنشأت في جو فنى وتجارى ، وكان
امام المحل الذي تعلت فيه التجارة ، مقهى
اسمه « مقهى علوان » ، وكان ملتقى الموسيقيين
والفنانين في بغداد ، فاخذت منهم ، وحفظت
المقامات ، وتعلمت القواعد الفنتائية منهم ، ومن
اشهر هؤلاء الاستاذ « قدورى العيشة » الذي
قال لي : « اثنى في طريقك يا محمد ، فانت
فنان مبتكر لا تقلد احدا »

وقلت للقنبجي : « ما هي المقدمات العراقية ؟ »
قال : « نفس المقامات الموسيقية الموجودة في
مصر ، وفي كل مكان في هذا الشرق ... فالفناء
في الشرق كان واحدا ، تسمعه في بغداد كما
تسمعه في الحجاز ، كما تسمعه في دمشق او
القاهرة ، ولكن الفتوحات والتقلبات السياسية
هي التي باعدت بين ألوان الفناء في البلاد العربية
ولكن الجوهر هو واحد ... فمثلا ، عندما زار
مبده الحامولى تركيا ، لم يكن في مصر مقامات
« النهنند » و « الحجازكار » و « الحجاز كار كرد »

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوى (٢٠٠٠) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
« الناطرة » ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شلترا - وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بوجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بوجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنسكوتون

الكواكب

العدد ٢٠٧

١٩٥٥/٧/١٩

AL KAWAKEB

No. 207

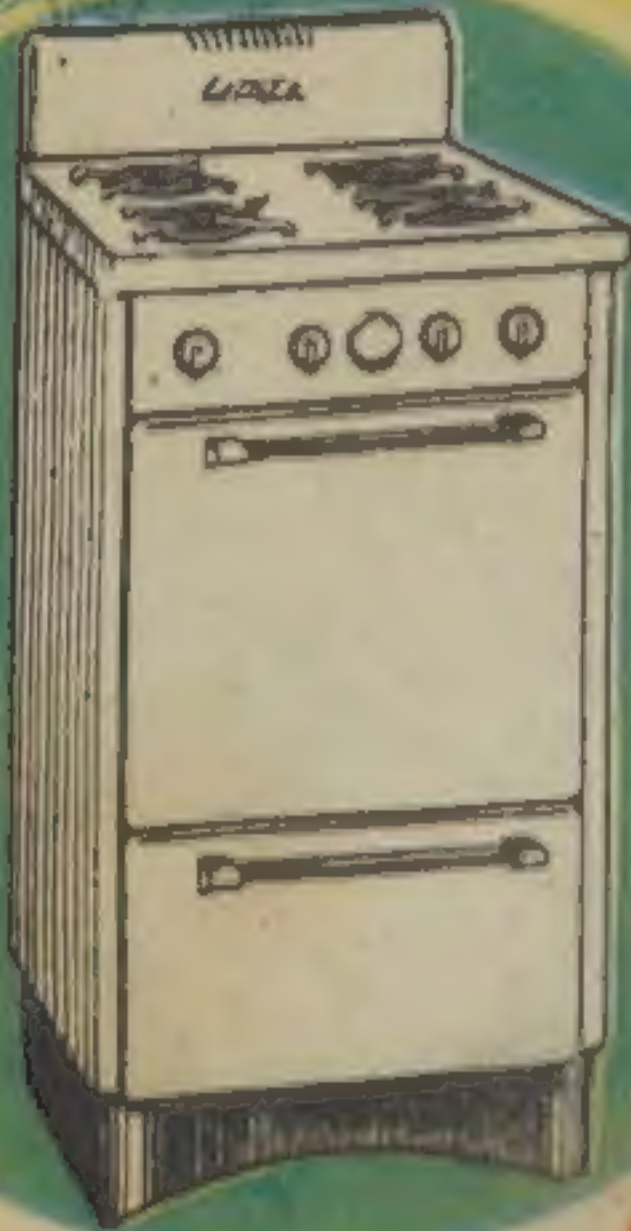
19.7.1955



مصانع (الأمريكية) العالمية التي أنتجت هذه
الأفران والمواقد الفاخرة

تقدم بكل فخر الموديلات
أجديد الرائدة

مواقد وأفران الطهي
تعمل بالبرق والغاز



مميزات

فرن ذو جدران عازلة بدون ثقوب .
قاع متحرك من قطعة واحدة مبطن .
حملات ثابتة ، لمسات ، شواية
متحركة ذات فطاء متحرك ، شعلات علوية
توفد أوتوماتيكيا خزانة كبيرة درج فيج
مصنوع من الميناء المقاد للساوورات
والبيع . هكل الموقد عبارة عن قطعة
واحدة من الصلب



موقد دي لويس

يبلغ عرض « سبيس كنج » ثلاثين بوصة
فقط . فرن « سوبر سائز » حجم غير
عادي عرض ٢٤ بوصة يتسع لاعداد وجبات
لجماعة كبيرة . نافذة باب الفرن وضوء .
ساعة كهربائية ذات جرس نبيه . شواية
بدون دخان . شعلات علوية . جدران
عازلة للحرارة

أرخص
الأنواع
بالنسبة
لجودتها

أرخص سعر لأحسن موقد !

عرض « سبيس كنج » ٣٠ بوصة فرن
« سوبر سائز » حجم غير عادي عرض ٢٤
بوصة يتسع لاعداد طعام لوليمة . شواية
بدون دخان . جدران عازلة تمنع تسرب
الحرارة الى الخارج فيظل هواء المطبخ
رطباً الشعلات العلوية المنفصلة تشغل
أوتوماتيكيا



شاهدوها بمعارضنا

٥١ شارع الجمهورية ت : ٧٥٣٧٩

الخوا في طلبها من معتمدنا في أنحاء الجمهورية

الوكلاء الموحدين للجمهوريات المصرية

شركة إيجابري
إبراهيم وسنين
مباركة إيجابري

القاهرة ٥١ شارع الجمهورية ت : ٧٥٣٧٩
الاسكندرية ١٥ شارع بوشترين ت : ٢٧٦٨١ ص ٧٠٩٢٠

